



**EL LADO OSCURO DE LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN LA VEJEZ:  
ANÁLISIS NARRATIVO DE LAS EXPERIENCIAS NEGATIVAS DE  
PARTICIPACIÓN DE ACTIVISTAS POLÍTICOS.**

**Trabajo Final del Máster Oficial Interuniversitario en Psicogerontología.**

**Alumna: Karima Chacur Kiss**

**NIUB: 17538264**

**Tutor: Dr. Rodrigo Serrat**

Barcelona, 18 de Septiembre de 2019.

## **RESUMEN**

En las últimas décadas han aumentado las investigaciones sobre la participación cívica de las personas mayores. Sin embargo, la mayoría de los estudios se han focalizado en la participación a través de voluntariado. Asimismo, los estudios en participación política se han centrado en los antecedentes o consecuencias de la participación, existiendo muy pocos estudios sobre las experiencias de participación. Este estudio exploró las experiencias negativas en participación política de personas mayores de 65 años. Un total de 39 participantes involucrados activamente en tres tipos de organizaciones políticas participaron en este estudio. Se les aplicó una entrevista de historia de vida, que incluía el relato de un episodio negativo en su trayectoria de participación política. Se utilizaron tres tipos de análisis narrativo: temático cualitativo, estructural cualitativo y estructural cuantitativo. Los resultados muestran que: (1) en el análisis temático cualitativo habría cuatro temas principales: afrontamiento de situaciones complejas, conflictos/traiciones dentro de la agrupación, soledad en la política, y efectos de la política en otros ámbitos; (2) en el análisis estructural cualitativo predominan los argumentos de tipo “Tragedia”; y (3) el análisis estructural cuantitativo presenta mayoritariamente temas motivacionales de comunión, tono emocional negativo, nivel medio de aprendizaje y exploración y presencia de antagonistas. Este estudio puede ser útil para enriquecer las investigaciones sobre experiencias de participación política, favoreciendo una visión más integral de este tipo de participación.

## **ABSTRACT**

In recent decades, research on civic participation of older people has increased. However, most studies have focused on participation through volunteering. Likewise, studies in political participation have focused on the antecedents or consequences of participation, with very few studies on the experiences of participation. This study explored the negative experiences of political participation of people aged 65 and over. A total of 39 participants actively engaged in three kinds of political organisation participated in this study. They answered a life-story interview, which included the story of a negative episode in their lifetime story of political commitment. Three types of narrative analysis were used: qualitative thematic, qualitative structural and quantitative structural. Results show: (1) in the qualitative thematic analysis there would be four main themes: front facing complex situations, conflicts/betrayals within the group, loneliness in politics, and effects of politics in other areas; (2) in the structural qualitative analysis the plot of "Tragedy" is predominant; and (3) the structural quantitative analysis shows mostly motivational themes of communion, negative emotional tone, medium level of learning and exploration and the presence of antagonists characters. This study can be useful to enrich research on political participation experiences, promoting a more comprehensive vision of this type of participation.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>1</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>5</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
1. 1. ¿Qué es el envejecimiento activo?.....	6
1.1.1. De la unidimensionalidad a la multidimensionalidad: Las actividades del envejecimiento activo.....	8
1.2. ¿Qué entendemos por participación cívica?.....	10
1.3. ¿Qué entendemos por participación política?.....	12
1.4. ¿Qué son los enfoques narrativos?.....	15
1.5. Objetivos.....	18
<b>2. MÉTODO.....</b>	<b>20</b>
2.1. Participantes.....	20
2.2. Procedimiento.....	22
2.3. Instrumento.....	23
2.4. Análisis de datos.....	24
2.4.1. Análisis temático.....	24
2.4.2. Análisis estructural cualitativo.....	25
2.4.3. Análisis estructural cuantitativo.....	31
<b>3. RESULTADOS.....</b>	<b>42</b>
3.1. Análisis temático.....	42
3.1.1. Luchando contra el monstruo.....	42
3.1.2. Durmiendo con el enemigo.....	46

3.1.3. Llanero solitario.....	47
3.1.4. Efectos colaterales.....	48
3.2. Análisis estructural cualitativo.....	49
3.2.1. Tragedia.....	50
3.2.2. Superando al monstruo.....	52
3.2.3. La búsqueda.....	54
3.2.4. Redención.....	56
3.3. Análisis estructural cuantitativo.....	57
3.3.1. Temas motivacionales.....	58
3.3.2. Temas afectivos.....	60
3.3.3. Razonamiento autobiográfico.....	62
3.3.4. Elementos narrativos estructurales.....	63
<b>4. DISCUSIÓN.....</b>	<b>66</b>
<b>5. REFERENCIAS.....</b>	<b>73</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>85</b>
6.1. Anexo 1.....	85
6.2. Anexo 2.....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Tipos de participación cívica. (Serrat et al., 2019)</i> .....	11
Tabla 2: <i>Variables sociodemográficas y de participación política de los participantes</i> .....	21
Tabla 3: <i>Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis) de temas globales de los episodios negativos en participación política de personas mayores (N=39)</i> .....	46
Tabla 4: <i>Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis) de temas según Booker (2004), en episodios negativos de participación política (N=39)</i> .....	50
Tabla 5: <i>Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis) de temas motivacionales en episodios negativos de participación política (N=39)</i> .....	59
Tabla 6: <i>Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis), medias y desviación estándar (entre paréntesis) de temas afectivos en episodios negativos de participación política (N=39)</i> .....	61
Tabla 7: <i>Medias y desviación estándar (entre paréntesis) de temas de razonamiento autobiográfico en episodios negativos de participación política (N=39)</i> .....	62
Tabla 8: <i>Frecuencias, porcentajes (entre paréntesis), medias y desviación estándar (entre paréntesis) de los elementos narrativos estructurales de los episodios negativos en participación política (N=39)</i> .....	65

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1. 1. ¿Qué es el envejecimiento activo?

En las últimas décadas se ha conformado un nuevo paradigma que ha tomado distintas denominaciones: *Envejecimiento saludable* (Organización Mundial de la Salud [OMS], 1998), *Buen envejecer* (Fries, 1989), *Envejecimiento exitoso* (Baltes y Baltes, 1990; Rowe y Khan, 1998), *Envejecimiento competente* (Baltes y Baltes, 1990; Fernández-Ballesteros, 2002) o *Envejecimiento activo* (OMS, 2002). Numerosos autores concuerdan en que, todos estos conceptos configuran un nuevo modelo en relación a la vejez, donde esta etapa ya no es vista como déficit o deterioro, sino más bien como una oportunidad de desarrollo (Strawbridge, Wallhagen, y Cohen, 2002). Los términos utilizados preferentemente en las décadas recientes son, envejecimiento exitoso, en Estados Unidos y envejecimiento activo, en Europa (Paúl, Ribeiro, y Teixeira, 2012).

La OMS (2002), define el envejecimiento activo como “el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen” (p.12). Permite realizar su potencial para el bienestar físico, social y mental a lo largo del ciclo vital y participar en sociedad acorde a sus deseos, necesidades y capacidades, proveyendo de adecuada protección, seguridad y cuidado, cuando las personas mayores requieren asistencia (OMS, 2002). El envejecimiento activo incluye entonces, no sólo los aspectos de salud física y mental sino también la participación en la sociedad e integración social. Se basa en los derechos de las personas mayores, posicionándolos como ciudadanos y sustituye el planteamiento centrado en las necesidades, que contemplaba a las personas mayores como sujetos pasivos (Boudiny y Mortelmans, 2011; OMS, 2002; Zunzunegui y Béland, 2010).

El envejecimiento activo, desde su multidimensionalidad, está conformado por tres pilares estratégicos: (1) participación, entendida como el derecho a mantener el vínculo con la sociedad, independiente de la edad, y donde sus contribuciones en actividades -remuneradas o no- son capitales para su propio desarrollo psicoemocional; (2) salud, que corresponde a la prevención de la enfermedad y a la promoción de hábitos saludables, con el fin de retrasar la dependencia; y (3) seguridad, que garantiza una protección adecuada frente a situaciones de riesgo o necesidad, prestaciones económicas y sanitarias seguras, acceso a los servicios, seguridad como consumidor y participación en la vida pública (OMS, 2002).

Según la OMS (2002), las políticas y programas basados en una aproximación al envejecimiento activo tendrían efectos positivos: habría menor discapacidad asociada a enfermedades crónicas en la vejez, mejor calidad de vida a lo largo del ciclo vital, mayor cantidad de personas participando activamente en distintos ámbitos de la sociedad, así como en la vida doméstica, familiar y comunitaria. También se reducirían los costos asociados a tratamiento médico de los servicios sanitarios, mientras participan a la vez en la vida política y comunitaria (Foster y Walker, 2015). Bermejo (2010), complementa lo anterior, señalando que el paradigma del envejecimiento activo puede mejorar las condiciones de salud -promoviendo la independencia y previniendo la dependencia- y generar espacios de participación y de ejercicio de derechos de las personas mayores –promoviendo la autonomía y previniendo la heteronomía-.

De igual modo, gradualmente se ha logrado cambiar del foco históricamente centrado en los déficits de las personas mayores, asociados a un deterioro físico (Townsend, 2007), al énfasis en sus competencias y conocimientos (Boudiny, 2013), esto último iría más allá del aprendizaje formal e incluiría también el desarrollo personal y el disfrute (Daatland, 2005). Sin embargo, no existe un claro acuerdo respecto a cuáles son las actividades que incluye el paradigma de envejecimiento activo (Boudiny y Mortelmans, 2011).



### **1.1.1. De la unidimensionalidad a la multidimensionalidad: Las actividades del envejecimiento activo**

Existen autores que plantean que el concepto de envejecimiento activo es ambiguo (Marhánková, 2017), que la interpretación de su investigación y práctica es poco clara (Clarke y Warren 2007; Ranzijn, 2010), y que no está exento de polémica y crítica (São José, Timonen, Amado, y Santos, 2017). Una de las críticas corresponde a la idealización del envejecimiento activo y exitoso, lo cual puede resultar contraproducente y opresivo (Holstein y Minkler, 2007), generando un modelo productivo del envejecimiento activo (Barrett y McGoldrick, 2013; Walker y Maltby, 2012). Una segunda crítica tiene relación con el criterio para incluir (o no) ciertas actividades en su definición, basado en los distintos efectos que tienen a nivel social o personal (Boudiny y Mortelmans, 2011). Si bien, en sus inicios, la OMS describía un amplio abanico de actividades, históricamente ha predominado una visión unidimensional del concepto, ya sea enfocado en actividades de tipo económicas (Castolo, Ferrada, y Camarinha-Matos, 2004; McKenna, 2008), o de mantenimiento del ejercicio físico (Boudiny, 2013).

Desde una aproximación multidimensional, el envejecimiento activo corresponde a la participación continua por parte de las personas mayores en distintos dominios de la vida (Boudiny, 2013). En ese contexto, algunos autores adicionan las actividades de ocio dentro de la definición (García y Gómez, 2003; Searle y Iso-Ahola, 1988), mientras que Houben, Audenaert y Mortelmans (2004), citados en Boudiny y Mortelmans (2011), agregan las actividades que requieren esfuerzo físico y/o mental efectuadas mayormente al aire libre. Por su parte, Avramov y Maskova (2003), describen el concepto, a nivel individual y social, como una combinación de participación continua en el mercado laboral, contribución activa a tareas domésticas (incluido el cuidado de otros), participación activa en la comunidad (voluntariado) y actividades de ocio activas (hobbies, deportes, viajes y actividades creativas). El aprendizaje continuo (Boulton-Lewis, Buys, y Lovie-Kitchin, 2006), y el activismo político (Serrat, Villar,

y Celdrán, 2015), también se consideran dentro de una visión más comprehensiva del envejecimiento activo.

Según Villar, Celdrán, Serrat, y Cannella (2018), las actividades del envejecimiento activo pueden clasificarse de acuerdo a dos ejes: (1) cantidad y calidad de los recursos requeridos para realizar la actividad en términos de tiempo, habilidad, capital social y compromiso, y (2) orientación de la actividad -orientada a sí mismo o a otros-. Por medio de la combinación de estos dos aspectos, las actividades se podrían clasificar en cuatro tipos:

- Actividades orientadas a sí mismos que involucran un bajo nivel de recursos: se incluye un amplio número de actividades recreativas, artísticas, sociales y culturales.
- Actividades orientadas a sí mismos que involucran un alto nivel de recursos: se incluyen actividades que requieren un esfuerzo intelectual (programas universitarios para mayores) o la movilización de recursos físicos (deportes intensivos).
- Actividades orientadas a otros que involucran un bajo nivel de recursos: se incluyen actividades en el contexto familiar (cuidado no permanente de nietos) y otras basadas en la comunidad (voluntariados específicos de escasa dificultad).
- Actividades orientadas a otros que involucran un alto nivel de recursos (cuidado intensivo de nietos o familiares dependientes) o en la comunidad (voluntariados con alto nivel de compromiso y/o tareas especializadas) y actividades políticas (participación en partidos políticos o sindicatos).

La clasificación planteada previamente permite identificar dimensiones que podrían ser relevantes para comparar esas actividades en sí, ya que éstas difieren en sus antecedentes, experiencias y consecuencias, lo que tendrá importantes implicaciones para determinar, seleccionar y priorizar políticas en este ámbito (Villar, et al., 2018).

Dentro de las distintas actividades, la participación cívica se ha considerado como un ejemplo paradigmático del envejecimiento activo, por ser una actividad que produce una doble

ganancia, es decir, hay beneficios para quienes participan y para sus comunidades (Serrat, Scharf, Villar, y Gómez, 2019). La participación cívica ha demostrado numerosas consecuencias positivas en sus participantes, tales como un mayor nivel de funcionamiento cognitivo (Proulx, Curl, y Ermer, 2018), y una reducción de los sentimientos de soledad tras la viudez (Carr, Kail, Matz-Costa, y Shavit, 2018). A nivel de comunidad, la participación cívica ha mostrado beneficios como el aumento del capital social (Márquez-Fernández, 2006).

## **1.2. ¿Qué entendemos por participación cívica?**

El concepto de participación cívica ha presentado una gran falta de consenso en su definición, por lo que inevitablemente su investigación científica se ha dificultado (Hinterlong y Williamson, 2006). Pese a ello, la mayoría de los autores coinciden en que una característica que define a la participación cívica sería la búsqueda y promoción de cambios y mejoras en la propia comunidad o a nivel de la política local, regional o nacional (Christiano, 1996). Por su parte, Putnam (1993), define la participación cívica como el conjunto de vínculos asociativos, de naturaleza social y/o política, que promueven normas de confianza y expectativas de reciprocidad entre las personas, incluyendo una amplia gama de actividades formales e informales, asociándolo directamente con el capital social.

La participación cívica puede clasificarse de acuerdo a tres dimensiones (Serrat, et al., 2019):

(1) *Conductual*: la persona puede simplemente mostrar interés hacia temas sociales y políticos (compromiso cívico) o participar a través de acciones, correspondiendo éstas más bien a una conducta (participación cívica).

(2) *Objetivos*: un primer objetivo puede ser ayudar a otras personas o a la comunidad, o generar el bien común sin una intención política manifiesta (participación social, civil, comunitaria, pre-política o política latente); mientras que un segundo objetivo puede

corresponder a buscar influir de forma políticamente explícita y “cambiar el mundo” (participación política o política manifiesta).

(3) *Nivel de participación*: la participación cívica puede manifestarse a nivel individual (participación individual, privada o informal), o grupal (participación colectiva, pública o formal).

A través de la Tabla 1 se muestran los tipos de participación cívica, junto con algunas actividades de cada tipo:

Tabla 1.

*Tipos de participación cívica. (Serrat et al., 2019).*

Participación Cívica		
	Participación social	Participación política
Forma individual	Tipo 1: Conductas prosociales/de ayuda/ altruistas fuera de la familia; donación de dinero o especies a instituciones de caridad u ONGs.	Tipo 3: Votar; contactar a representantes políticos; donar dinero a partidos u organizaciones políticas; firmar peticiones; escribir cartas, correos electrónicos, blogs, artículos con contenido político, boicot o consumo político; otras manifestaciones políticas individuales.
Forma colectiva	Tipo 2: Participar en organizaciones de voluntariado, comunitarias o de caridad.	Tipo 4: postular como candidato político o tener un cargo político; trabajar en campañas políticas; participar en foros u organizaciones políticas; actividades de protesta; participar en movimientos u organizaciones sociales; otras

A pesar de que el concepto de participación cívica es un concepto claramente multidimensional, no todas las actividades incluidas en el mismo han recibido igual atención en la investigación. Así, la revisión realizada por Serrat y colaboradores (2019), demostró que, mientras el 83.4% de las investigaciones están centradas en las formas colectivas de participación social, sólo un 13.3% de los estudios se han focalizado en las formas colectivas de participación política. Teniendo en cuenta esta circunstancia, en este estudio se aborda justamente la participación política colectiva de las personas mayores.

### **1.3. ¿Qué entendemos por participación política?**

Las investigaciones sobre la participación política de las personas mayores pueden clasificarse a través del modelo procesual de participación, obteniéndose así estudios que se focalizan en los antecedentes, en las experiencias o en las consecuencias de dicha participación (Wilson, 2012). El modelo procesual de participación está basado en el modelo procesual de voluntariado (Snyder y Omoto, 1992), el cual describe tres etapas secuenciales e interactivas que definen el "curso de la vida" del voluntariado: antecedentes, experiencias y consecuencias. Cada una de estas etapas está asociada con características psicológicas y conductuales relevantes, e incluye actividades en múltiples niveles de análisis: individual, relacional, organizativo y del sistema social. Para la investigación, más que un modelo teórico, es un modo simple y lógico de ordenar el material de estudio (Snyder y Omoto, 1992).

Siguiendo esta lógica, se puede afirmar que la mayoría de los estudios en participación política de mayores ha explorado los antecedentes de la participación política (85%), en contraste con la escasa proporción de estudios centrados en las experiencias (7.5%) o en las consecuencias (12.5%) de la participación (Serrat et al., 2019).

Dentro de los estudios sobre los antecedentes de la participación política, se encuentran investigaciones que evalúan la asociación entre participación y aspectos como capital humano y social (Burr, Caro, y Moorhead, 2002), motivaciones (Serrat y Villar, 2016), y actitudes políticas (Goodwin y Allen, 2000), entre otros. Las investigaciones relativas a las consecuencias de la participación política en mayores han analizado el impacto de la participación en el bienestar psicológico (Serrat, Villar, Giuliani, y Zacarés, 2017) y la identidad colectiva de quienes participan políticamente (Fraser, Clayton, Sickler, y Taylor, 2009).

Referente a las experiencias de participación política de las personas mayores, sólo se encuentran tres estudios. El primero de ellos, efectuado por Reed, Cook, Bolter, y Douglas (2008), se focalizó en las experiencias de personas mayores en cuanto a su participación en iniciativas políticas, y fue realizado a partir de un análisis de temas clave, derivados de un proceso colaborativo entre personas mayores, miembros de una institución colaboradora e investigadores. Este estudio demostró que las personas mayores presentan capacidades de planificación, gestión, análisis y reflexión respecto a los datos de la investigación en la cual los mismos mayores estuvieron involucrados activamente.

Un segundo estudio, realizado por Serrat, Petriwskyj, Villar, y Warburton (2016), se focalizó en los aprendizajes obtenidos a través de este tipo de participación, específicamente en los aprendizajes informales de activistas políticos mayores españoles. Los resultados muestran una variedad de aprendizajes informales, relacionados con los ámbitos sociales, políticos o instrumentales. Tanto el tipo de organización, como algunas características sociodemográficas y de participación, se asociaron con el tipo de aprendizaje obtenido por los participantes.

El tercer estudio de experiencias en participación política fue efectuado por Fox y Quinn (2012), y exploró el significado del activismo para las personas mayores, detectando ciertos

temas principales: (1) Para los participantes, su participación en el activismo influyó, y a su vez, fue influenciada por una enriquecida vida social, y se entrelazó con sus vidas laborales. (2) El alto compromiso en el activismo ilustra el concepto de identidad ocupacional; es decir, una identidad personal creada a través del compromiso en actividades significativas. Para que esta identidad aparezca, debe haber ciertas actitudes y creencias (por ejemplo: cuestionar prácticas establecidas, fuerte sentido de compromiso y persistencia). (3) Los participantes desarrollaron su interés en el activismo social a través de las experiencias de vida (incluso de la infancia), la influencia de otras personas y determinados problemas y/o creencias que fueron motivaciones para movilizarse.

A pesar de la existencia de estos estudios focalizados en las experiencias de participación política, un aspecto que no se ha estudiado de momento, es el de las posibles experiencias negativas de participación política de las personas mayores. Este tipo de participación se ha enmarcado generalmente en una narrativa que enfatiza sus efectos positivos, tanto para el individuo que participa, como para su comunidad, información que es útil, pero que omite las posibles consecuencias negativas de la participación cívica (Martinson y Minkler, 2006). Algunos autores han señalado que este tipo de participación podría comportar también efectos negativos: el idealizar la participación política de los mayores, conlleva el riesgo de ignorar la diversidad de la población mayor, configurando a la participación cívica como un ideal a alcanzar, lo que devalúa a quienes no se involucran en ella (Martinson y Minkler, 2006).

En la misma línea, Holstein (1999), plantea que los mensajes que elevan un ideal de envejecimiento productivo (en este caso, por medio de la participación política), pueden perturbar fácilmente la capacidad de una persona mayor para encontrar coherencia y propósito en su vida ante la fragilidad y la discapacidad, lo que dificulta una comprensión del envejecimiento en todas sus manifestaciones.

Por otro lado, Serrat y Villar (2019), encontraron recientemente que la participación política podía afectar negativamente el curso de vida de las personas que participaban. Estos autores detectaron, por ejemplo, que este tipo de participación se relacionaba con la separación de la pareja o con una disminución de las relaciones con la familia en la vejez. Este estudio, por otro lado, se centró en el análisis de las historias de vida de las personas mayores activistas para entender sus trayectorias a nivel participativo, enfoque que se considera esencial a la hora de analizar sus posibles experiencias negativas de participación. Estos relatos autobiográficos organizan en el tiempo y espacio esa experiencia, y le otorgan un propósito, exponiendo que los seres humanos tendrían una naturaleza inherentemente biográfica, en forma de narrativa (Randall y Kenyon, 2010). De este modo, los análisis narrativos pueden considerarse como una técnica que busca interpretar las maneras en que las personas perciben su realidad, le dan sentido al mundo y realizan acciones sociales (Phoenix, Smith, y Sparkes, 2010). Así, los enfoques narrativos en el ámbito de la investigación otorgan una visión del envejecimiento como un proceso construido culturalmente y definido por los significados que la sociedad y la propia persona le atribuyen (Villar y Serrat, 2015).

Es evidente entonces, que a la fecha existen escasos estudios sobre la experiencia de participación política de personas mayores, y ninguno que explore específicamente las experiencias negativas de este tipo de participación. Junto con esto, y por los motivos recién mencionados, resulta interesante enfocar el objeto de estudio desde una óptica narrativa, sobre la cual se profundizará en el siguiente apartado.

#### **1.4. ¿Qué son los enfoques narrativos?**

En las últimas décadas se ha observado un creciente interés por las narrativas como fenómeno y método de análisis en diversas disciplinas científicas (Czarniawska, 2004). El análisis narrativo, inscrito dentro de los métodos de investigación narrativos, ha tomado fuerza



en los últimos años, posterior al giro narrativo en las ciencias sociales (Bernasconi, 2011; Pinnegar y Daynes, 2007; Riessman, 2008). Si bien hay numerosas definiciones de lo que son las narrativas, y por ende de los análisis narrativos, estos últimos podrían considerarse como un método que toma la historia misma como objeto de investigación (Phoenix et al., 2010).

Como se señaló, no existe un único método de análisis narrativo, sino más bien diversos métodos y procedimientos de análisis (Villar y Serrat, 2015), aunque a partir de varios autores, estos se clasificarían en dos grandes tipos de análisis narrativo (Holstein y Gubrium, 2012; Phoenix et al., 2010; Riessman, 2008): uno centrado en el contenido de los relatos, y otro centrado en el proceso interactivo de narrar un relato.

De esta forma, en el primer tipo de análisis, el foco está en lo que el narrador refiere, mientras que, en el segundo tipo, el foco está en cómo se relatan los eventos y los efectos que se consiguen por medio de estas formas de relatar (Holstein, y Gubrium, 2012; Phoenix et al., 2010; Riessman, 2008).

Dentro de los análisis que se centran en el contenido de los relatos (es decir, qué se relata), se encuentra el análisis temático, el cual tiene por objetivo explorar el contenido narrativo de lo que se dice, escribe o muestra (Villar y Serrat, 2015). El “qué se dice” tiene un valor mayor que el “cómo se dice” (Riessman, 2003). Desde esta perspectiva, se tiende a analizar los relatos obtenidos y contruidos intencionalmente, en situaciones en las que a los protagonistas se les pide que narren una historia (Bamberg, 2007). Este tipo de narraciones, solicitadas por un investigador, si bien no son espontáneas, aportan un nivel de distancia y reflexión que no es posible de obtener en las interacciones cotidianas (Freeman, 2006). El enfoque temático es útil para encontrar elementos comunes entre los relatos de los participantes de una investigación, pudiendo construirse una tipología para elaborar teorías (Riessman, 2003).

Por otra parte, un enfoque narrativo cualitativo que se centra en “cómo se dice lo que se dice”, es el propuesto por Booker (2004), quien creó una tipología que comprende siete argumentos básicos, los cuales estarían presentes en cualquier historia o narración. Así, la clasificación de Booker (2004), expone los siguientes argumentos: “Superando al monstruo”, “De los harapos a la riqueza”, “La búsqueda”, “Viaje y retorno”, “Comedia”, “Tragedia” y “Redención”. Cada uno de ellos consta de ciertas características y de una estructura específica. Desde esta perspectiva, los distintos eventos de la narrativa pueden entenderse como una historia completa, creada a partir de la organización de múltiples eventos (Ahmed, 2015), y más importante, aún, estos argumentos se ubican y se generan a partir de los contextos sociales, culturales, espaciales y temporales (Ahmed, 2013, 2015). Una ventaja significativa de este enfoque es que facilita la comprensión de las experiencias pasadas, lo cual puede ayudar a las personas a identificar sus fortalezas, reforzar estrategias de afrontamiento utilizadas exitosamente en el pasado, replantear eventos traumáticos de la vida y avanzar hacia un cambio positivo (Ahmed y Rogers, 2017).

Un tercer enfoque (en este caso, cuantitativo), focalizado en “cómo se dice lo que se dice” es el propuesto por Adler et al. (2017), quienes plantean una aproximación desde un análisis estructural de las narrativas. Éste incluye cuatro elementos de análisis: temas motivacionales, temas afectivos, razonamiento autobiográfico y elementos narrativos estructurales; datos narrativos que son sumamente enriquecedores para la investigación. Los temas motivacionales tienen relación con lo que el narrador resalta en sus relatos, en cuanto a lo que ha buscado o logrado en el pasado, o busca en la actualidad, configurando dominios, motivos o preocupaciones vitales (McAdams, Hoffman, Mansfield, y Day, 1996). Los temas afectivos corresponden a la calidad emocional de una parte o de la totalidad de una narrativa. La mayoría de estos temas se enfocan en el valor positivo o negativo del tono emocional de la narración, y especialmente en cambios significativos en el tono emocional (Adler et al., 2017).

Los temas de razonamiento autobiográfico representan la medida en que el narrador hace una evaluación interpretativa del evento que ha referido y trata de conectar parte de su contenido con el self (King, Scollon, Ramsey, y Williams, 2000; McLean, Breen, y Fournier, 2010; Pals, 2006). Estos temas representan conexiones entre las experiencias específicas y el yo, revelan los efectos de la construcción de significados de alto nivel y apuntan hacia la resolución (o no) de los episodios narrados (Adler et al., 2017). Por último, los elementos narrativos estructurales aluden a cómo la historia está escrita o contada, en términos del orden del contenido, su coherencia, complejidad y detalles de la historia. Estos elementos están mayormente focalizados en la configuración de las historias, que en su contenido (Adler et al., 2017).

### **1.5. Objetivos**

La mayor parte de los estudios se han enfocado en estudiar principalmente el voluntariado dentro de la participación cívica, y gran parte de ellos han profundizado en los antecedentes o en las consecuencias asociados a la participación; igualmente las investigaciones se han focalizado predominantemente en los posibles beneficios que puede generar la participación cívica de las personas mayores. Por este motivo, se proponen los siguientes objetivos:

- **Objetivo general**

Realizar una exploración y análisis de experiencias negativas de personas mayores de 65 años en el contexto de su participación en organizaciones políticas.

- **Objetivos específicos**

(A) Analizar el contenido de las experiencias negativas en participación política de las personas mayores, por medio de un análisis temático cualitativo.

(B) Analizar la estructura de las experiencias negativas en participación política de las personas mayores, por medio de un análisis cualitativo basado en Booker (2004).

(C) Analizar la estructura de las experiencias negativas en participación política de las personas mayores, a través de un análisis cuantitativo.

## **2. MÉTODO**

### **2.1. Participantes**

Los participantes de este estudio fueron seleccionados de una muestra más amplia de 192 personas mayores, utilizada previamente en un estudio sobre participación de personas mayores en organizaciones políticas (Serrat, Petriwskyj, Villar y Warburton, 2017).

Los criterios de inclusión fueron los siguientes: (a) tener 65 años o más, (b) ser miembro de la junta directiva o de algún comité dentro de una organización política, (c) participar en la organización al menos desde hace un año, y (d) dedicar al menos una hora a la semana a la organización.

Las organizaciones políticas incluían asociaciones de vecinos, partidos políticos, sindicatos y organizaciones de causa única. En el caso del presente estudio, se utilizó un muestreo por cuotas, de manera de tener una muestra con un número similar de hombres y mujeres.

La muestra final se compuso de 21 hombres y 19 mujeres, puesto que una mujer no estuvo disponible al momento de la recolección de datos y tuvo que ser sustituida por el siguiente participante con mayor historial de participación política, que correspondía a un hombre. De los 40 entrevistados, 39 (21 hombres y 18 mujeres) refirieron un episodio negativo asociado a su participación política. Los participantes de la muestra estaban en su mayoría casados (56.4%), un 28.2% de la muestra era viudo/a, un 12.8% era soltero/a y sólo una persona era separada o divorciada. El nivel educativo de la muestra correspondía mayormente a estudios secundarios (48.4%), seguido de quienes cursaron estudios universitarios (30.8%) y de quienes contaban con estudios básicos (28.2%). Sólo una persona manifestó no tener estudios formales. En cuanto al tipo de organización política, un 43.6% de los participantes

eran miembros de una asociación de vecinos, un 38.5% participaba en un sindicato o partido político, y sólo un 17.9% era miembro de una organización de causa única.

La Tabla 2 muestra las características sociodemográficas y de participación de la muestra seleccionada.

Tabla 2.

*Variables sociodemográficas y de participación política de los participantes (N=39).*

Variable	<i>n</i> (%)	<i>M</i> ( <i>SD</i> )
Edad	-	71.7 (6.4)
Género		
Hombre	21 (53.9)	-
Mujer	18 (46.1)	-
Estado civil		
Casado/a (o pareja de hecho)	22 (56.4)	-
Viudo/a	11 (28.2)	-
Soltero/a	5 (12.8)	-
Separado/a o divorciado/a	1 (2.6)	-
Nivel de estudios		
Sin estudios completados	1 (2.6)	-
Educación básica	11 (28.2)	-
Educación secundaria	15 (48.4)	-
Educación universitaria	12 (30.8)	-
Ingreso mensual		
Menos de 500€	0 (0)	-
Entre 500 y 1000€	7 (18)	-
Entre 1000 y 1500€	13 (33.3)	-
Entre 1500 y 2000€	10 (25.6)	-
Más de 2000€	9 (23.1)	-

Tipo de organización		
Asociación de vecinos	17 (43.6)	-
Sindicato y partido político	15 (38.5)	-
Organización de causa única	7 (17.9)	-
Años de experiencia	-	28.2 (14.2)
Horas de participación a la semana en la organización	-	13.1 (9.1)

## 2.2. Procedimiento

En el estudio anterior, sobre participación de personas mayores en organizaciones políticas (Serrat et al., 2017), de donde se obtuvo la muestra actual, los participantes respondieron un cuestionario escrito referente a diversos aspectos de la participación política (por ejemplo: motivación para participar, barreras para la participación, etc.). Para el presente estudio se volvió a contactar a los participantes con mayor historial de participación política (lo cual se reflejaba en su respuesta a la pregunta: ¿hace cuantos años participa en política?) y se les invitó participar de la entrevista de historia de vida. No se utilizó un límite para los años de participación política al seleccionar la muestra. Todas las personas a las cuales se contactó aceptaron participar. Las entrevistas tuvieron lugar en un espacio escogido por los participantes, que normalmente correspondió a una cafetería, la sede de su organización o su hogar.

El estudio fue aprobado por el Comité Ético de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona, siendo concedida la aprobación para volver a contactar a los participantes del estudio previo. Los participantes fueron informados de los objetivos del estudio, procedimiento de recolección de datos, confidencialidad, derecho a abandonar el estudio en cualquier momento y a declinar contestar ante cualquier pregunta. Todos ellos estuvieron de acuerdo en participar en el estudio y firmaron un consentimiento informado antes de ser entrevistados. Los datos fueron anonimizados antes de ser analizados, con el fin de

asegurar que los participantes no fuesen identificados por terceras personas. Asimismo, en este trabajo se utilizan seudónimos cuando se citan fragmentos de las entrevistas con los participantes.

### **2.3. Instrumento**

Para la recolección de datos se realizó una adaptación de la entrevista de historia de vida de McAdams (1993), que constaba de dos partes. En la primera parte, se invitaba abiertamente a los participantes a hablar sobre su historia de compromiso político (“Por favor cuénteme su historia de participación política”), y se les realizaba preguntas sobre diversos aspectos de la participación política (motivaciones, beneficios, etc.). En la segunda parte, focalizada en eventos específicos de su trayectoria vital, se les solicitaba a los participantes, el relato de un episodio negativo, un episodio positivo, un punto de inflexión y un episodio futuro, relacionados con su participación política. Para efectos de los objetivos de este estudio, se consideraron sólo los relatos de los episodios negativos. El protocolo completo de dicha entrevista se encuentra en el apartado Anexos (Anexo 1), para consulta y/o revisión.

Se determinó utilizar la entrevista de historia de vida (McAdams, 1993), ya que este formato permite una aproximación que considera el ciclo vital. Además, estas entrevistas son útiles para capturar los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias de participación política en sus propios términos, y no sólo simplemente registrar las ocasiones en que son activos políticamente o no. Las narrativas permiten al investigador entender de manera ética y significativa las experiencias vividas en el contexto (Fivush, 2010). Todas las entrevistas fueron grabadas, transcritas y analizadas, utilizando un análisis cualitativo y cuantitativo.



## **2.4. Análisis de datos**

De los episodios negativos en participación política se ha analizado tanto el contenido, como la estructura. Para el contenido se efectuó un análisis cualitativo a través de un análisis temático, de tipo deductivo. Por su parte, para la estructura, en primer lugar, se realizó un análisis cualitativo, basado los siete argumentos básicos propuestos por Booker (2004) y, en segundo lugar, se llevó a cabo un análisis cuantitativo, basado en las dimensiones de Adler et al. (2017).

### **2.4.1. Análisis temático**

Para analizar el contenido de los episodios negativos en participación política, dos investigadores leyeron las 39 historias planteadas por los participantes, de forma independiente, obteniendo cada uno distintas categorías según las ideas clave o principales temáticas planteadas en cada relato. En una segunda fase, los temas obtenidos por cada investigador se compararon, identificando similitudes y diferencias. Las diferencias fueron sometidas a discusión hasta consensuar una lista de temas para los episodios negativos. Como algunos de los temas inicialmente propuestos parecían relacionados entre sí, se decidió agrupar en temáticas más amplias. Una vez generado el sistema de categorías definitivo, se volvieron a codificar los temas globales de manera independiente de aproximadamente el 36% de los episodios negativos, extraídos al azar. Ambas clasificaciones se compararon, obteniéndose unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces adecuados (.77), con un 93% de acuerdo.

### 2.4.2. Análisis estructural cualitativo

La estructura de cada uno de los 39 episodios negativos se analizó por parte de dos investigadores, quienes realizaron la revisión de forma independiente, codificando para cada episodio, en uno de los siete argumentos posibles que plantea Booker (2004). Cada argumento equivale a una categoría, correspondiendo así: (1) Superando al monstruo, (2) De los harapos a la riqueza, (3) La búsqueda, (4) Viaje y retorno, (5) Comedia, (6) Tragedia y (7) Redención. Durante el análisis se detectó que sólo los episodios correspondientes a historias concretas referidas por los participantes (no abstracciones generales), podían ser codificados en algún argumento, ya que presentaban una estructura con un arco narrativo que permitía su clasificación. Una vez efectuadas las codificaciones, se compararon y se identificaron similitudes y diferencias. Las diferencias fueron sometidas a discusión hasta consensuar en la categoría más apropiada.

Para evaluar la fiabilidad de la variable, una vez establecidas las categorías y sus características, se codificaron de manera independiente aproximadamente el 42% de los episodios negativos con historias concretas (no abstracciones generales), extraídos al azar. Ambas clasificaciones se compararon, obteniéndose unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces excelentes (Fleiss, 1981), correspondientes a 1.

A continuación, se definen las siete variables para el análisis estructural cualitativo, basadas en los siete argumentos básicos de Booker (2004):

#### A) *Superando al monstruo:*

- *Descripción:* este tipo de historias muestra a un héroe o heroína, quien es consciente de que existe un “poder maligno” o “monstruo”, el cual es destructivo y amenaza a toda la comunidad. Al monstruo se le ve en tres roles diferentes: predador, fortaleza y vengador. El

héroe enfrenta al monstruo con mucha dificultad, venciénolo finalmente y liberando al mundo del mal.

- *Estructura:* consta de una estructura dividida en cinco etapas:

-*Anticipación y “llamada”:* el monstruo está distante y el héroe recibe la llamada a enfrentarlo.

-*Ensueño:* el héroe se prepara para la batalla, los sentimientos son de comodidad e inmunidad ante el peligro.

-*Frustración:* el héroe enfrenta al monstruo, pero éste es muy poderoso; el héroe se ve minimizado y cae en las garras del monstruo.

-*Pesadilla:* estando todo a favor del monstruo, en el momento del clímax de la historia, comienza a revertirse esta situación.

-*El emocionante escape de la muerte y la muerte del monstruo:* milagrosamente el monstruo es vencido, el mal es derrotado y la comunidad es liberada.

- *Codificación:* Se codifica como (1) si está presente el argumento “Superando al monstruo” en el relato, y como (0) si no lo está.

#### B) *De los harapos a la riqueza:*

- *Descripción:* estas historias muestran al héroe o heroína desde su infancia o juventud, momento en que es inferior a todos quienes le rodean. Desde el inicio se observa la presencia de antagonistas, quienes no ven las verdaderas cualidades del protagonista. En algún momento, el héroe logra un instante de suerte o felicidad, pero rápidamente viene una etapa de dificultades, la cual finalmente vence. Aquí ocurre la transformación del héroe, quien definitivamente es valorado por su entorno.

- *Estructura:* consta de una estructura dividida en cinco etapas:

-*Miseria inicial en el hogar y “la llamada”*: la historia comienza en el hogar del héroe, donde hay pobreza e infelicidad, ya que está rodeado de antagonistas, que lo desprecian o maltratan. En esta etapa, hay algo que llama o envía al héroe al mundo exterior.

-*En el mundo exterior, éxito inicial*: si bien aquí también hay sufrimiento, el héroe tiene un pequeño éxito por primera vez. Es posible que aquí conozca a la “princesa”.

-*Crisis central*: todo empieza a resultar mal, ya que vuelven los antagonistas.

-*Independencia y sufrimiento final*: gradualmente al héroe se le ve iluminado, descubriendo fortalezas en sí mismo. Aquí aparece una “prueba final” donde vuelve a ocurrir una batalla con los antagonistas, la cual vence el héroe.

-*Unión final, conclusión y realización*: usualmente hay un estado de completa unión con la princesa, llegando a vivir en algún “reino”. La historia finaliza con la sensación de felicidad futura infinita.

- *Codificación*: Se codifica como (1) si está presente este argumento en el relato, y como (0) si no lo está.

### C) *La búsqueda*:

- *Descripción*: este argumento se inicia cuando el héroe recibe una llamada, ante la cual debe emprender un largo viaje, lleno de peligros y obstáculos, y tras librar varias batallas logra llegar a la meta o salvación. En “la búsqueda” siempre hay compañeros que colaboran y acompañan al héroe, y también hay antagonistas.

- *Estructura*: este argumento consta de estructura dividida en cinco etapas:

-*La llamada*: esta llamada ocurre al surgir una terrible amenaza. El héroe reconoce que sólo mediante un difícil y largo viaje logrará la salvación. En estas historias tiene compañeros que lo acompañan en su aventura.

-*El viaje*: el héroe y sus acompañantes enfrentan numerosas y terribles pruebas, alternadas con pequeñas pausas donde recuperan fuerzas o reciben apoyo de ayudantes que encuentran en el camino. Las dificultades tienen relación con la naturaleza del mismo terreno por el cual transcurre el viaje, o debido a cuatro obstáculos más específicos (monstruos, tentaciones, opuestos mortales e inframundo).

-*Llegada y frustración*: aquí el héroe ya está viendo la meta, pero surgen obstáculos inesperados que debe vencer.

-*Las pruebas finales*: el héroe se ve enfrentado varias pruebas y luego a una gran prueba final, que normalmente es la más amenazante.

-*La meta*: la historia termina con una vida renovada e increíble para el héroe, donde se garantiza bienestar para el futuro.

- *Codificación*: Se codifica como (1) si está presente este argumento en el relato, y como (0) si no lo está.

#### D) *Viaje y retorno*:

- *Descripción*: el héroe viaja fuera de su hogar, a un mundo completamente diferente, anormal y sorprendente, pero gradualmente se introduce el mal. Este viaje puede realizarse física o socialmente, o incluso a través de un cambio de identidad; pudiendo o no, el héroe tener una transformación positiva de sí mismo al final.

- *Estructura*: “Viaje y retorno” presenta la siguiente estructura dividida en cinco etapas:

-*Anticipación y caída al otro mundo*: por alguna razón el héroe se precipita fuera de su mundo cotidiano hacia un mundo extraño.

-*Fascinación inicial o etapa de ensueño*: si bien es un mundo extraño y desconocido, en un inicio puede ser fascinante.

-*Frustración*: gradualmente la aventura de un giro hacia la frustración, apareciendo dificultades y opresión, se presentan enemigos o amenazas.

-*Pesadilla*: las amenazas aumentan y ponen en riesgo la supervivencia del héroe.

-*Escape dramático y retorno*: cuando las dificultades están en el clímax, el héroe logra volver al mundo inicial. Aquí surgen las preguntas: ¿cuánto ha aprendido el héroe de esta experiencia? ¿Ha cambiado en esencia o “fue solo un sueño”?

- *Codificación*: Se codifica como (1) si está presente este argumento en el relato, y como (0) si no lo está.

#### E) *Comedia*:

- *Descripción*: la comedia se diferencia de los argumentos anteriores, ya que tiene una evolución a través de la historia, distinguiéndose así tres tipos de comedia. La comedia actual se caracteriza por presentar numerosos temas y sub-argumentos, estando presentes los elementos de amor y confusión. En las comedias se observa una división de los personajes a través de “una línea invisible”; algunos están en un elevado medio social, y otros están bajo este nivel. Esta línea invisible puede dividir también “el bien/luz” del “mal/oscuridad”. En las comedias se puede observar elementos de amor y de humor, existiendo tres grupos de comedias: (1) la oscuridad es representada por un personaje distinto al héroe o heroína, (2) el propio héroe es la figura oscura, en este caso gracias a la heroína, sale de las sombras, habiendo un cambio en él y emergiendo a la luz, y (3) no hay una obvia figura oscura, sino que hay un conjunto de malentendidos y confusión.

- *Estructura*: es el único argumento que no presenta una estructura dividida en etapas, sino que su característica central reside en la temática (amor/humor).

- *Codificación*: Se codifica como (1) si está presente este argumento en el relato, y como (0) si no lo está.

F) *Tragedia:*

- *Descripción:* las tragedias muestran a un protagonista que se ve tentado o impulsado a cometer algún acto prohibido u oscuro, inicialmente disfrutando de ello. Sin embargo, en la medida que la historia avanza, la situación va empeorando, aparecen sentimientos de frustración y de pérdida de control, el sueño inicial se transforma en una pesadilla, que culmina con una violenta destrucción del héroe. En cuanto a otros personajes, el héroe va rompiendo los lazos con ellos, muchas veces de forma violenta.

- *Estructura:* en general la tragedia muestra una estructura con las siguientes cinco etapas:

-*Anticipación:* el héroe está incompleto o insatisfecho y sus pensamientos se vuelcan en obtener alguna gratificación inusual. Durante la historia aparecen objetos de deseo, y la energía encuentra un foco.

-*Ensueño:* el héroe sigue el curso de sus acciones y deseos, y por un momento parece resultar todo muy bien, ya que está logrando la gratificación que anhelaba.

-*Frustración:* las cosas comienzan a salir mal, aparecen sentimientos de frustración en el héroe, quien, para asegurar su posición, planea “actos oscuros”, lo que lleva la historia a un curso irrevocable. En esta etapa pueden aparecer figuras amenazantes para el héroe.

-*Pesadilla:* la situación se sale totalmente de control, hay sentimientos de amenaza y desesperación.

-*Destrucción o muerte:* ocurre, ya sea por las fuerzas que el mismo héroe despertó hacia sí mismo o por un acto final de violencia que precipita su muerte (asesinato o suicidio). El héroe es destruido.

- *Codificación:* Se codifica como (1) si está presente este argumento en el relato, y como (0) si no lo está.

G) *Renacimiento o Redención:*

- *Descripción:* este tipo de historias muestran a un héroe o heroína que cae bajo un oscuro hechizo, que lo atrapa en un estado de “muerto viviente”. Luego ocurre una milagrosa redención, donde hay una figura que ayuda al héroe a ser liberado. En general, el héroe se ve inmerso en algún aspecto muy oscuro de su propia personalidad, del cual antes no era consciente, esta toma de consciencia le permite al héroe ver el mundo con otros ojos, desde una perspectiva más empática.
- *Estructura:* todas las historias de “Redención” tienen la misma secuencia general:
  - Un joven héroe o heroína cae en las sombras, a causa de un oscuro poder.
  - Por unos instantes, todo continua bien, el sufrimiento que debería aparecer aún está detenido.
  - La oscuridad emerge con fuerza, momento en el que el héroe es condenado a estar “muerto en vida”.
  - Este estado continúa por un largo tiempo, observándose así que el mal ha triunfado.
  - Finalmente ocurre la milagrosa redención, normalmente a través de un niño o joven cuando el protagonista es un héroe; o a través de un héroe cuando la figura central es una heroína. El héroe es liberado y toma consciencia de sus propios aspectos más complejos.
- *Codificación:* Se codifica como (1) si está presente este argumento en el relato, y como (0) si no lo está.

### **2.4.3. Análisis estructural cuantitativo**

Para este análisis se realizó una adaptación de la propuesta de Adler et al. (2017), quienes describen un enfoque común a la investigación narrativa cuantitativa a través de una guía para académicos nuevos en el campo, presentando una clasificación de cuatro categorías: temas motivacionales, temas afectivos, temas de integración/significado (razonamiento autobiográfico) y elementos estructurales narrativos. Para lograr un adecuado análisis en este



estudio se elaboró un manual de códigos, de forma inductiva (Syed y Azmitia, 2008). De manera de comprobar una adecuada descripción de las variables, cada investigador revisó 10 episodios negativos, escogidos al azar, de forma independiente, clasificando cada una de las variables, según los códigos especificados en el manual preliminar. Posteriormente, se reunieron los investigadores con el fin de conversar sobre las diferencias en cuanto al criterio de revisión de cada categoría, modificando el manual a través de la ampliación de la descripción de las variables, y repitiendo este proceso las veces que fuese necesario, con el fin de asegurarse que cada uno de los investigadores entendía y codificaba las variables de la misma manera. Así, en la descripción de las variables del manual, se incluyeron ideas, ejemplos y/o preguntas clave en cada una. El manual de códigos definitivo se encuentra en el apartado Anexos (Anexo 2), para consulta y/o revisión.

Finalmente, los dos investigadores realizaron la revisión de los 39 episodios negativos de forma independiente. Una vez elaborada la clasificación, se procedió a obtener el índice de fiabilidad, y se consensuaron las diferencias en la codificación de variables, para generar la codificación definitiva.

A continuación, se exponen las variables consideradas:

A) *Temas motivacionales:*

- *Comunión:* se observa en las historias que enfatizan temas de amistad, amor, diálogo, cuidado de otros y sentido de comunidad. El protagonista se autodefine como cuidador, amigo leal o amante (McAdams, 2001). Pregunta clave: ¿Son centrales en la historia las relaciones del protagonista con otros? Se codifica como (0) si no está presente esta variable y como (1) si está presente. Los temas de comunión se pueden expresar de cuatro formas diferentes: amor/amistad (sentimientos interpersonales positivos, de amor y amistad, que sugieren vínculos afectivos positivos entre las personas); diálogo (deseo de intimidad y de compartir

aspectos privados del self con otra persona); cuidado/ayuda (recepción o entrega de cuidado, asistencia, ayuda, apoyo, etc., generando bienestar); y comunidad (sentimiento de pertenencia a algo que excede al self, experimentando un sentido de unión, identidad, pertenencia, solidaridad, etc.). Cada uno de estos cuatro subtemas también se codificaron como: (1) si estaba presente, y (0) si estaba ausente.

Cuando ya estuvo realizada la primera revisión y codificación de las historias negativas, se detectó que los temas de comunión pueden aparecer en las narraciones tanto logrados, como frustrados, por lo que se agregaron las siguientes dos subcategorías:

- *Comunión frustrada/no conseguida*: cuando la historia versa sobre las dificultades para conseguir una unión, diálogo, cuidado de otros o cuando el sentido de comunidad se ve roto. Si está presente esta variable se codifica (1), si está ausente, se codifica (0).

- *Comunión lograda/conseguida*: cuando la historia describe la consecución efectiva del amor, diálogo, cuidado de otros o de un sentido de comunidad. Si está presente esta variable se codifica (1), si no está presente, se codifica (0).

Para la variable de comunión se obtuvieron unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces excelentes (Fleiss, 1981), correspondientes a .84.

- *Agencia*: se considera presente esta variable en las historias que enfatizan temas de autodominio, estatus, victoria, logro, responsabilidad y empoderamiento. El protagonista busca afirmarse como persona independiente, competente y/o agente activo (McAdams, 2001). Pregunta clave: ¿Son centrales en la historia los intentos del protagonista por ser autónomo, conseguir un mayor prestigio o estatus, alcanzar metas o sentirse empoderado? Se codifica como (1) si está presente, y como (0) si está ausente. Los temas de agencia se pueden expresar de cuatro formas diferentes: autodominio (el individuo presenta autonomía y autocontrol, gracias a sus acciones, pensamientos o experiencias, se fortalece, siendo un agente activo y

poderoso); estatus/victoria (el individuo se muestra con un estatus, posición o prestigio superior al resto); logro/responsabilidad (persona orientada a hacer muy bien las cosas, a ser exitoso, competente, buscando desafíos y cumpliendo nuevas metas, ya sean obstáculos o responsabilidades); y empoderamiento (la fuente del poder es una fuerza más poderosa que el self, la agencia está asociada a la agencia de otros más fuertes, sabios o poderosos). Cada uno de estos cuatro subtemas también se codificaron como: (1) si estaba presente, y (0) si estaba ausente.

Igualmente, se consideró que los temas de agencia pueden aparecer en los relatos como logrados o frustrados, definiéndose así:

- *Agencia frustrada/no conseguida*: cuando la historia versa sobre las dificultades para conseguir el autodomínio, estatus, victoria, logro, responsabilidad o empoderamiento. Si está presente esta variable se codifica (1), si no está presente, se codifica (0).
- *Agencia lograda/conseguida*: cuando la historia describe la consecución efectiva del autodomínio, estatus, victoria logro, responsabilidad o empoderamiento. Si está presente esta variable se codifica (1), si no está presente, se codifica (0).

Para la variable de agencia se obtuvieron unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces excelentes (Fleiss, 1981), correspondientes a .85.

## *B) Temas afectivos*

- *Tono emocional* (McAdams, Diamond, St. Aubin, y Mansfield, 1997): cualidad afectiva del evento relatado, y aparente respuesta/reacción subjetiva del narrador, especialmente hacia el final de la historia. Es la cualidad emocional general de la historia, en términos de positividad versus negatividad; y la expresión de sentimientos positivos (alegría, emoción, interés) y la expresión de sentimientos negativos (angustia, tristeza, miedo, ansiedad, rabia y vergüenza). Preguntas clave: ¿Qué tipo de emociones experimenta el narrador ante el episodio descrito?

¿Son emociones positivas o negativas? Esta variable se codifica a través de una Escala Likert que comprende desde el (1) muy negativo, al (5) muy positivo, donde el (3) sería un tono emocional neutro. Para esta variable, se obtuvo un Intraclass correlation coefficient (ICC) adecuado, correspondiente a .88 (Koo y Li, 2016).

- *Balance emocional final* (Pals, 2006): corresponde al tono emocional y evaluativo transmitido por la persona al concluir la narración, independiente de las circunstancias objetivas del evento. Esta variable se codifica a través de una Escala Likert, clasificando como (1) cuando el tono del final relato es claramente muy negativo, (2) cuando el tono del final del relato es negativo (leve a moderado), (3) relato que finaliza con un tono neutro, ambiguo o mixto, (4) se expresa un tono emocional positivo (leve a moderado) hacia el final de la historia, y (5) se expresa un tono emocional en el final del relato que es claramente positivo. Para el balance emocional final se obtuvo un ICC de .87, el cual es adecuado a partir de Koo y Li (2016).

- *Presencia de secuencias* (Adler et al., 2016; McAdams y McLean, 2013).

- *Secuencias de Redención*: definidas como una transformación explícita en la historia, desde un estado/sentimiento decididamente negativo a un estado/sentimiento decididamente positivo. La evidencia para el estado negativo debe ser clara y explícita. El participante debe describir una situación, periodo o evento de la vida en el cual sufrió de alguna manera y experimentó dolor, miedo, tristeza, angustia, etc. Para que sea calificada como secuencia de redención, la situación negativa debe además (a) cambiar a una situación decididamente positiva o (b) producir un efecto positivo de alguna manera. Las secuencias de redención pueden ocurrir incluso cuando situaciones catastróficas (muerte, destrucción) conllevan un efecto positivo

relativamente menor (mejora en la actitud, seguridad financiera). Se codifica como (1) si esta variable está presente en el relato, y como (0) si está ausente.

Las secuencias de redención se pueden manifestar de cinco formas, las cuales, a su vez, se clasifican como (1) si están presentes o como (0) si no lo están. Estas secuencias son las siguientes: sacrificio (se soporta un evento extremadamente negativo y duradero, con tal de recibir un beneficio posterior), recuperación (un estado positivo es recuperado, luego de haberlo perdido), crecimiento (experiencias negativas permiten un crecimiento/madurez psicológico o interpersonal), aprendizaje (un evento negativo produce nuevo conocimiento o sabiduría) y progreso (una mala situación mejora). Para las secuencias de redención se obtuvieron unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces excelentes (Fleiss, 1981), correspondientes a .84.

- *Secuencias de Contaminación*: historias que manifiestan un movimiento en la narración desde una escena claramente positiva a un desenlace muy negativo. Para ser calificada como (1) el reporte debe ser explícitamente positivo en el inicio y este estado positivo debe ser seguido por un claro desenlace negativo. Se codificará (0) cuando no se ve presente esta cualidad en el relato. Para las secuencias de redención se obtuvieron unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces excelentes (Fleiss, 1981), correspondientes a .83.

- *Impacto personal*: entendido como el impacto o efecto de la historia en la vida personal del protagonista. Se codifica (1) cuando este efecto es negativo para el participante, (2) cuando es neutro, y (3) cuando el efecto es calificado como positivo. Para el impacto personal se obtuvo un ICC de .74, el cual se considera moderado a partir de Koo y Li (2016).

- *Impacto externo*: entendido como el impacto o efecto de la historia en la vida de otros o en la comunidad en general. El impacto positivo o negativo debe ser explícitamente

mencionado por el protagonista, caso contrario se codifica como neutro. Se codifica (1) cuando es negativo, (2) cuando es neutro, y (3) cuando es positivo. En el caso del impacto externo se obtuvo un ICC de .81, el cual se considera bueno según Koo y Li (2016).

C) *Razonamiento autobiográfico* (Adler et al., 2016; McAdams y McLean, 2013):

- *Significado*: indica cómo el evento relatado conecta con la historia de vida de la persona. Se refiere a la percepción individual del significado de la experiencia en su vida actual. Así existirían cuatro categorías de significado, codificándose (1) cuando no hay un significado, (2) cuando hay una lección, es decir el significado está asociado a la conducta y no se extiende más allá del evento específico, (3) cuando el significado es vago o general, y (4) cuando se observan narrativas con insight, en las cuales el significado trasciende la historia específica. En esta variable se obtuvo un ICC excelente (Koo y Li, 2016), correspondiente a .90.

- *Procesos exploratorios*: corresponde al grado en que una persona analiza y explora abiertamente el significado de los eventos pasados, con el fin de entender su impacto interno y potencial cambio en el self (Pals, 2006). En este contexto hay que considerar los siguientes aspectos: (a) análisis de pensamientos y sentimientos en relación a un evento, (b) descripción de discusiones con otras personas que motivan la exploración, (c) complejidad de la forma de narración (consideración de posibilidades variadas y opuestas o yuxtaposiciones de ideas contrastadas), (d) reconocimientos de incerteza y ambigüedad, (e) esfuerzos explícitos por examinar o entender como él mismo ha cambiado por medio del evento, y (f) reconocimiento de una ventaja en el presente respecto al pasado.

Los procesos exploratorios se clasifican mediante una escala Likert de 3 puntos, donde (1) corresponde a una baja exploración, mediante la aparición de uno o ninguno de los aspectos descritos, (2) a una exploración media, mediante la aparición de dos de los aspectos descritos,

y (3) exploración alta, manifestada por al menos tres de los aspectos descritos. En esta variable se obtuvo un ICC bueno (Koo y Li, 2016), correspondiente a .82.

*D) Elementos narrativos estructurales:*

- *Personajes secundarios activos* (McAdams et al., 1997): son los personajes que aparecen explícitamente mencionados en la historia y que tienen un rol activo en el desarrollo de los eventos. Se codifica como (1) si está presente esta variable y como (0) si no lo está. Estos personajes pueden presentarse a través de la personificación de colaborador o de antagonista. Los colaboradores son personajes que en la historia asisten, apoyan, aconsejan, enseñan o influyen de manera positiva al protagonista. Se codifica (1) si está presente esta variable, y (0) si no lo está. En contraste, los enemigos se manifiestan como personajes que en la historia bloquean las aspiraciones y metas del protagonista, sus acciones son descritas como destructivas para el bienestar del participante. Se codifica (1) si está presente esta variable y (0) si está ausente. Para los personajes secundarios activos se obtuvieron unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces excelentes (Fleiss, 1981), correspondientes a .84.

- *Personajes secundarios pasivos*: corresponden a los personajes que aparecen explícitamente mencionados en la historia, pero que no tienen un rol activo en el desarrollo de los eventos. Habitualmente son quienes “sufren” las consecuencias de la acción de los personajes activos. Si hay presencia de este tipo de personajes se codifica (1), y (0) si hay ausencia de los mismos. En el caso de los personajes secundarios pasivos se obtuvieron unos niveles kappa de coeficientes de acuerdo interjueces excelentes (Fleiss, 1981), correspondientes a .81.

- *Viveza del relato*: esta variable corresponde al nivel de descripción de los detalles de la narración, codificándose a través de una Escala Likert, que va desde (1) a (3), donde el (1) sería un relato con muy pocos detalles, (2) una mediana descripción de detalles, y (3) un relato vívido y de descripción detallada. En esta variable se obtuvo un ICC bueno (Koo y Li, 2016), correspondiente a .83.

- *Coherencia*: se refiere al grado en el que la narración muestra una clara secuencia causal, integridad temática y adecuada integración de las respuestas emocionales. McAdams (1999), plantea que el constructo de coherencia de historia de vida incluye cuatro aspectos relacionados entre sí: orientación, estructura, afecto/sentimientos e integración. Para efectos de este estudio, se codificó cada una de ellas por separado.

- *Orientación*: el relato debe comenzar con una cláusula de orientación que provee al oyente la información y antecedentes necesarios para comprender la historia. Existen tres elementos básicos en la orientación: (a) introducir los personajes principales de la historia, (b) localizar temporalmente la historia, y (c) describir eventos relevantes del pasado asociados a la historia. Esta variable se codificó a través de una Escala Likert de 3 puntos, así las narraciones que incorporan sólo uno de estos elementos, se codificaron como con baja orientación (1), narraciones que incorporan dos de estos elementos se codificaron con orientación media (2) y finalmente, los relatos que incluían los tres elementos se codificaron como (3), significando ello que presentan una orientación alta. En esta variable se obtuvo un ICC bueno (Koo y Li, 2016), correspondiente a .80.

- *Estructura*: la narrativa debe evidenciar cierto grado de estructura básica, culturalmente reconocible, a nivel lineal, cronológica o causal. Esta variable se codificó a través de una Escala Likert de 3 puntos, donde los relatos en los cuales no se logra apreciar un arco narrativo se codificaron como con baja estructura (1), narraciones que muestran algún elemento del arco



narrativo, pero no su totalidad, fueron codificadas como con una estructura media (2) y los relatos que mostraban un arco narrativo claro: introducción – nudo - desenlace se codificaron como con alta estructuración (3). En la variable de estructura se obtuvo un ICC bueno (Koo y Li, 2016), correspondiente a .83.

- *Evaluación (afecto)*: para que la historia sea coherente, la persona debería manifestar algún tipo de evaluación sobre el tema central (Labov y Waletzky, 1967) o sobre sí mismo (Linde, 1993), lo que da un significado afectivo a la historia. Este aspecto emocional de la narración corresponde al tono afectivo o actitud del relato, que organiza y da sentido emocional a los eventos y entrega una evaluación sobre por qué esta historia es relevante o significativa para la persona. Así, esta variable se describió como el grado en que la historia es importante o significativa para la persona. Pregunta clave: ¿Es esta historia especialmente relevante, significativa o interesante para para entender a este individuo? Esta variable se codificó a través de una Escala Likert de 3 puntos siendo: (1) la historia narrada tiene poca relevancia o significatividad para el individuo. Generalmente se trata de historias “cotidianas” en las que no se aprecia un claro significado emocional (ejemplo: eventos que el narrador ha presenciado pero que no lo han afectado a nivel personal); (2) La historia trasciende el nivel de “cotidianeidad”, pero la significación que tiene para el individuo es moderada. Aparecen sentimientos, pero no son de una intensidad alta; y (3) Es un evento altamente relevante o significativo para el narrador. Se trata de historias que nos dicen algo acerca de quién es el narrador o cómo ha llegado a ser quién es. La emoción que suscita la historia es evidente. En la variable de evaluación (afecto) se obtuvo un ICC moderado (Koo y Li, 2016), correspondiente a .77.

- *Integración*: los distintos episodios de la vida de una persona no se integran de forma espontánea, sino que requiere de creatividad y esfuerzo para que el narrador sintetice los aspectos de su vida en una historia. Para esta variable se definió la integración, como el grado

en el que la historia transmite un mensaje claro e integrado. Si existiesen contradicciones, discrepancias e inconsistencias durante el relato, éstas deberían quedar resueltas al final del mismo. Se codificó a través de una Escala Likert, de 1 a 3 puntos, donde (1) significa que la historia no transmite un mensaje, (2) indica que existe un mensaje en la historia, pero es ambiguo, y (3) describe un relato con un mensaje claro. En la variable de integración se obtuvo un ICC moderado (Koo y Li, 2016), correspondiente a .76.

- *Complejidad Narrativa:* corresponde al nivel de diferenciación e integración estructural mostrado en la narrativa. Esta variable se evaluó mediante adaptación del procedimiento de puntuación de complejidad conceptual/integrativa de Baker-Brown et al. (1992), así la variable se definió como el grado de complejidad que se aprecia en la narrativa, estando compuesta de dos elementos: (a) existencia de diversos puntos de vista y/o motivaciones diversas o conflictivas, y (b) descripción de experiencias emocionales complejas o aspectos contradictorios del self. Se puntuó mediante una Escala Likert, de 1 a 3 puntos, donde (1) significa que la historia es de complejidad baja, manifestado a través de la ausencia de los dos elementos, (2) indica que la complejidad es media, manifestado a través de la presencia de un elemento, y (3) que significa que el relato tiene una alta complejidad, para lo cual se detecta la presencia de los dos elementos. En esta variable se obtuvo un ICC bueno (Koo y Li, 2016), correspondiente a .84.

### **3. RESULTADOS**

A continuación, se describen los resultados obtenidos de los tres tipos de análisis realizados de los 39 episodios negativos en participación política de personas mayores. Tal como se señaló en el apartado anterior, se efectuó un análisis tanto del contenido, como de la estructura. Se exponen en primer lugar, los resultados del análisis cualitativo temático, posteriormente se describen los resultados obtenidos a través del análisis estructural cualitativo basado los siete argumentos básicos de Booker (2004), y por último, se muestran los resultados del análisis cuantitativo.

#### **3.1. Análisis temático**

Por medio del análisis temático, de tipo deductivo, de los episodios negativos en participación política, se obtuvieron cuatro temas principales en los cuales se clasificaron los relatos. Uno de estos temas contiene a su vez tres subtemas, que difieren en algunos aspectos, pero de todos modos están relacionados entre sí. De esta manera, los temas centrales de las historias narradas por los participantes corresponden a (1) Luchando contra el monstruo, (2) Durmiendo con el enemigo, (3) El Llanero solitario, y (4) Efectos colaterales.

En las siguientes líneas se describen los cuatro temas obtenidos a través del análisis temático, y se expone un ejemplo de cada uno, el cual corresponde a un relato (o extracto de éste) referido por algún participante del estudio y que evidencia claramente la característica central de la temática.

**3.1.1. Luchando contra el monstruo:** estas historias narran episodios de enfrentamiento contra un enemigo o “monstruo”, representado ya sea de forma concreta a través de otras personas o instituciones antagonistas, o de forma más abstracta por medio de

aspectos sociales o políticos a nivel global. Tienen como característica central la situación de desventaja en la que se encuentra el protagonista y los obstáculos que se interponen en su llegada a la meta u objetivo deseado. Estas narraciones pueden finalizar de distintas maneras: puede haber un desenlace favorable para el narrador y/o su agrupación o comunidad, los participantes de la historia pueden sufrir consecuencias negativas, o el protagonista puede encontrarse luchando aún al término del relato.

Dentro del tema “Luchando contra el monstruo” se encuentran tres subtemas, que difieren entre sí principalmente en la actitud del protagonista ante el “monstruo” y/o los resultados de la lucha. Así, los subtemas corresponden a “Sigo luchando”, “Lo intenté, pero me golpeó” y “No hay nada que pueda hacer”. A continuación, se exponen las principales características de cada subtema, junto con un ejemplo de cada uno.

El primer subtema, denominado “Sigo luchando”, muestra a un narrador que continúa realizando esfuerzos por lograr el objetivo planteado, tiende a ser un protagonista activo y que busca el cumplimiento de sus metas, pese a las dificultades.

Un hombre de 65 años, miembro de la junta directiva de una asociación de vecinos, refiere un episodio negativo de su trayectoria política, en el cual manifiesta con claridad la realización de constantes esfuerzos para alcanzar las metas que se proponen como agrupación. El participante reconoce incluso, que de los objetivos que se proponen, no todos se cumplen, pero, aun así, siguen luchando, en este caso en particular, por conseguir una piscina adecuada para el barrio:

“(…) todas las pugnas que tenemos con el distrito son por alguna cosa, por cosas que no estamos de acuerdo, porque batallamos para conseguir aquello o esto, y de diez que quieres conseguir quizás consigues cuatro o cinco... Aquí mismo donde estamos, en C. F., era una fábrica, en la que trabajó mi padre, y ahora es un centro cívico, pero no es el centro cívico que

quisiéramos... Había una piscina aquí en L. V., y la tiraron al suelo porque estaba vieja, no cumplía la normativa, etc. y aquí vamos a batallar, necesitamos una piscina, no puede ser que un barrio como éste no tenga piscina, bueno, hicimos provisionalmente la piscina aquí en C. F., pero de forma provisional, claro (...) Ahora estamos luchando para sacarla de aquí, conseguir un local entero para centro cívico y hacer una piscina pensada ya como piscina y como polideportivo (...)"

El segundo subtema que se encuentra dentro de "Luchando contra el monstruo" es "Lo intenté, pero me golpeó", y se caracteriza por mostrar, al igual que en el subtema recién descrito, a un protagonista activo y dispuesto a luchar. Sin embargo, en este caso, el protagonista ha sufrido directamente las consecuencias del enfrentamiento, teniendo efectos negativos para sí mismo o su comunidad, los cuales manifiesta expresamente en la narración.

Un ejemplo de este subtema sería el narrado por un hombre de 70 años, miembro de junta directiva de un sindicato. Éste reflexiona respecto a los cambios políticos a nivel mundial y del propio país, mostrando desde su punto de vista, los efectos negativos que han provocado dichos cambios en la sociedad. Pese a ello, su actitud no es en ningún caso de desesperanza, y de alguna manera expresa su disposición a mantener la lucha y/o cumplir sus metas o ideales:

"(...) claro políticamente en los últimos años se ha retrocedido mucho pero no sólo en España, a nivel mundial, cayó el bloque socialista que tendría sus defectos, los tendría, pero era el sostén, la retaguardia, del movimiento obrero y las clases populares, eso quizá no se entienda, pero si aquí se consiguió el que se llama estado de bienestar fue porque allí existían ellos, y para que no miráramos por encima del muro, conseguimos, que no nos dieron gratis, toda una serie de cosas (...) Entonces para mí, de toda mi trayectoria, aquellas fechas sí que fueron, yo no sé cómo explicarlo, fue una cierta desesperación ¿no? Ver que todo aquello se hundía y pensabas '¿y ahora qué?' (...) Esa fecha para mí, y para mucha otra gente también,

fue muy triste, de verdad, porque no sólo se caía algo en lo que todavía sigo creyendo, yo soy comunista, yo no he renunciado a eso (...) pero la lucha continúa, yo sigo pensando que aquello es mucho mejor que esto que tenemos, cien veces, lo que pasa es que como todo hay que ver en dónde se cometieron los errores para pulir todo eso ¿no? (...)”

Finalmente, dentro de “Luchando contra el monstruo”, se encuentra un tercer subtema, denominado “No hay nada que pueda hacer”. Éste presenta igualmente a un enemigo o monstruo, pero en este caso el protagonista muestra una actitud de resignación y desesperanza, pues nota que la injusticia es muy grande y/o cree que sus esfuerzos serán infructuosos, y por lo tanto, se ha rendido.

Un relato que pone de manifiesto los elementos del subtema “No hay nada que pueda hacer”, es el que plantea una participante de 80 años, integrante de la junta directiva de una asociación de vecinos. Ella expresa abiertamente la frustración y desesperanza que le genera como activista política, el hecho que las personas mayores del sector correspondiente a su agrupación, a quienes se les facilitan instancias de aprendizaje y de crecimiento, se muestran pasivas y desinteresadas:

“(...) Porque en aquel momento pensamos que con estos señores no vamos a poder sacar nada y a pesar de todo lo que estamos luchando... porque la vocalía de la *gent gran* no lucha más que por eso, que tengan donde estar calentitos, para jugar a cartas, claro, que se entretengan... pero mira, ayer mismo, tuvimos una reunión de cómo se ampliaba el centro cívico, con la persona que lleva los centros cívicos, y nos lo volvió a repetir, que allí se pueden hacer cosas para niños, que allí se deben hacer conferencias... Pero mira, es aquello de que no podemos mucho con ellos, es como una piedra en el camino ¿sabes?”

Cabe destacar, que casi la mitad de las historias referidas por los participantes se clasifican dentro del tema “Luchando contra el monstruo” (48.7%; ver Tabla 3). A través de la Tabla 3, se puede ver con detalle cuáles son las frecuencias, tanto de los temas, como de los subtemas, obtenidos a través del análisis temático cualitativo, de tipo deductivo.

Tabla 3

*Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis) de temas globales de los episodios negativos en participación política de personas mayores (N=39).*

Tema global	<i>n</i> (%)
Luchando contra el monstruo	19 (48.7)
Aún luchando...	3 (7.7)
Lo intenté, pero me golpeó...	9 (23.1)
No hay nada que pueda hacer...	7 (17.9)
Durmiendo con el enemigo	14 (35.9)
El Llanero solitario	4 (10.3)
Efectos colaterales	2 (5.1)

**3.1.2. Durmiendo con el enemigo:** estas historias se caracterizan porque la amenaza o dificultad radica dentro de la misma agrupación política a la que pertenece el participante, o bien, provienen de círculos de confianza cercanos. Son historias donde la problemática central de la narración se relaciona con las diferencias en cuanto valores o ideales de los miembros de un grupo, con problemas interpersonales que afectan el buen funcionamiento de la organización, o con aspectos que frustran la lealtad y confianza dentro del grupo.

Un 35.9% de los episodios negativos se clasificaron dentro de del tema “Durmiendo con el enemigo” (ver Tabla 3).

El siguiente relato fue referido por un hombre de 67 años, quien es parte de un partido político centrado en la defensa de los pensionistas. Su narración se focaliza, principalmente, en las problemáticas que tiene con el presidente de la organización, con quien se evidencian dificultades en la comunicación, pero por sobre todo, destaca una falta de confianza y honestidad hacia el protagonista y la agrupación:

“(…) [Al presidente de la organización] lo habían expulsado de diversos partidos políticos. Y no solamente era eso, sino que nos había vaciado la caja del partido. Se había apropiado de... era poco dinero, eran 2.500€ pienso que eran, más o menos, y se lo había llevado a su propia cuenta. Y no sólo era eso, sino que la web del partido, también nosotros no podíamos tener acceso de nada, porque también estaba... él tenía una casa de informática y la tenía tomada. Y tanto es así, que nosotros vamos a tener recurrir a los abogados, y a través de los abogados y de aquello, conseguimos recuperar la página web. Y bueno... a raíz de entonces, nosotros con esa persona no hemos tenido ningún otro contacto. Yo sé efectivamente que él se ha puesto en contacto con gente del partido, del comité para ver qué estábamos haciendo, como actuábamos... se ha ido informando de... y se ha ido informando, porque según tengo entendido, él quería crear un nuevo partido. El partido también por los pensionistas. Que yo sepa... de momento, pero... ésta es una de las facetas más negativas y clarificadoras de lo que me ha pasado, y más grave dentro del partido político”.

**3.1.3. El Llanero solitario:** estas narraciones tienen como principal característica, el predominio de sentimientos de soledad (reales o percibidos) que refiere el narrador, como elemento central de la narrativa y en el cual pone especial énfasis al momento de relatar su historia. Son historias que se focalizan más bien en aspectos emocionales de su trayectoria política. Estas historias corresponden a un 10.3% de los episodios negativos de este estudio (ver Tabla 3).



Una mujer de 67 años, miembro de una junta directiva de una asociación de vecinos, plantea un episodio negativo cuyo eje gira en torno a los constantes sentimientos de soledad que han aparecido a lo largo de su trayectoria de activismo político:

“Bueno, la dificultad es encontrarte sola muy a menudo... organizas cosas y viene gente, se interesa y todo, pero en el día a día es la soledad, de trabajar sola, eso sí es muy duro, a mí me gustaría que haya más trabajo en equipo. La parte dura es ésta (...) Entonces, el momento de desesperación es cuando estás sola detrás de la pancarta (...).”

**3.1.4. Efectos colaterales:** estas historias describen como tema central las consecuencias negativas que sufren otras personas cercanas al protagonista (por ejemplo: la familia), a causa de la implicación política del narrador. Son historias donde el narrador se explaya sobre el costo de su participación política y los efectos negativos que se generan en otros, más que en sí mismos. Sólo un 5.1% de las narraciones se clasificaron dentro de esta temática (ver Tabla 3).

Un participante, miembro de una asociación de vecinos, de 65 años, relata un episodio negativo donde se ven las características del tema “Efectos colaterales”, en este caso los personajes aludidos son sus hijos:

“Bueno, todo esto de la participación tiene un precio, y quieras o no siempre tienes la cuestión familiar, que son los hijos, porque yo me separé y me vine a vivir al barrio... y vine con mis hijos (...) La parte negativa es esa cosa de decir "estás y no estás" en el ambiente familiar... Me salieron las cosas muy bien, pero siempre queda aquella pesadumbre decir ‘hubieras podido hacer más’ (...).”

### **3.2. Análisis estructural cualitativo**

Para el análisis estructural cualitativo, tal como se detalló en el apartado del Método, se utilizó la tipología propuesta por Booker (2004), quien describe siete argumentos básicos que estarían presentes en toda narración. De los 39 episodios negativos referidos por los participantes, 29 podían ser codificados en alguno de estos siete argumentos, ya que correspondían a historias concretas que presentaban una estructura con un arco narrativo que permitía su clasificación.

Por medio del análisis estructural cualitativo de los 29 episodios negativos, se obtuvo que estos se clasificaron en cuatro de los siete argumentos posibles, correspondiendo a los argumentos de Tragedia, Superando al monstruo, La búsqueda y Redención. Por ende, ninguna historia encajó en los argumentos de Viaje y retorno, De los harapos a la riqueza o Comedia.

La mayoría de las historias se clasifican en el argumento de Tragedia (48.7%), seguidos de Superando al monstruo (12.8%), La búsqueda (7.7%) y Redención (5.1%). Cabe señalar que diez episodios negativos eran inclasificables, porque eran relatos correspondientes a abstracciones, lo cual no permitía su análisis (25.7%). La Tabla 4, grafica las frecuencias de los temas obtenidos a través del análisis estructural cualitativo.

Tabla 4

*Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis) de temas según Booker (2004), en episodios negativos de participación política (N=39).*

Tema según Booker	<i>n</i> (%)
Superando al monstruo	5 (12.8)
De los harapos a la riqueza	0 (0)
La búsqueda	3 (7.7)
Viaje y retorno	0 (0)
Comedia	0 (0)
Tragedia	19 (48.7)
Redención	2 (5.1)
Inclasificable	10 (25.7)

A continuación, se describe un ejemplo de cada uno de los argumentos obtenidos a través de este análisis, es decir, de los argumentos de Tragedia, Superando al monstruo, La búsqueda y Redención, en orden de mayor a menor frecuencia de aparición. En primer lugar, se exhibe la historia correspondiente al argumento relatada por el participante, y luego el análisis de dicha historia, según la estructura propia de cada argumento, la cual se explicó con detalle en el apartado del Método.

**3.2.1. Tragedia:** una mujer de 66 años, miembro de la junta directiva de un sindicato expone el siguiente relato, el cual presenta un arco narrativo acorde al argumento de Tragedia:

“Yo si no hubiera contactado estaría de ama de casa, seguramente que casada todavía... Porque eso claro, a ver, veníamos de la época de Franco y éramos mujeres muy sumisas, muy tímidas, no me atrevía a levantar la voz en mi casa cuando estaba casada... Entonces de eso ya pasó mucho tiempo... me separé... eso ya... son cosas ya muy fuertes ¿no? Porque claro, no es lo mismo que tu marido tenga a la mujer sumisa y tal y de pronto empiece a que “hoy no

puedo porque me voy a una manifestación a Barcelona” ... “No, no vas” ... “Como que no voy a ir. Tengo que ir, es para el divorcio y para el aborto”... porque era bastante junto, la lucha por el divorcio con la lucha por el aborto... y yo soy una de las que lo pagó muy caro, muy caro, porque me separé y mi marido era la típica persona que se creyó el sueño americano, era la época de los años ’70, ’80, que también había una gran crisis, tenía una empresa, y se le derrumbó toda su vida, se le derrumbó su vida laboral, tenía una empresa, una imprenta... su vida familiar, y se suicidó... con 40 años... yo soy de las que lo pagué muy caro... todas las demás siguen casadas con sus maridos... O sea que la reivindicación de las mujeres de mi época, lo pagamos caro... es que las luchas no son neutras, hay un precio, el precio de ahora, de los jóvenes, es la cárcel, la policía, las palizas ¿eh? En nuestra época era todo, era todo... también la cárcel, la policía, la vida familiar... [Lo siento mucho, de verdad...] Te lo digo para que te salga una buena tesis, de contactar con personas como yo, por eso la Mercè te ha enviado a mí... La Mercè lo sabe...”

- *Análisis de argumento “Tragedia”.*

-*Anticipación:* la heroína está incompleta o insatisfecha con su rol de dueña de casa, y busca alguna gratificación inusual para esa época, en este caso la participación en una agrupación política y reivindicación de los derechos de la mujer.

-*Ensueño:* la heroína sigue el curso de sus acciones y deseos: participa en las manifestaciones, lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres y por las temáticas fundamentales para ella (aborto, divorcio), las que son vividas como un sueño.

-*Frustración:* la frustración aparece al momento de las dificultades con su marido, para quien es difícil lidiar con el cambio que se produce en su mujer: “no es lo mismo que tu marido tenga a la mujer sumisa y tal y de pronto empieza a que ‘hoy no puedo porque me voy a una

manifestación a Barcelona’. ‘No, no vas’. ‘Como que no voy a ir. Tengo que ir, es para el divorcio y para el aborto’”. El marido es visto como figura amenazante para la heroína.

*-Pesadilla:* la situación se sale totalmente de control: la heroína se separa del marido, el marido sufre importantes problemas financieros, y se le derrumba su vida, a nivel familiar y económico.

*-Destrucción o muerte:* representada por el suicidio del marido, y en la heroína, la muerte o destrucción se representa a nivel simbólico: “la reivindicación de las mujeres de mi época, lo pagamos caro... es que las luchas no son neutras, hay un precio (...) En nuestra época era todo, era todo... también la cárcel, la policía, la vida familiar...”

**3.2.2. Superando al monstruo:** una participante de 67 años, miembro de la junta directiva de una asociación de vecinos, narra la siguiente historia, cuando se le consulta por un episodio negativo de su participación política:

“Estos barracones que tú ves, que están prefabricados, antes eran de madera... Y en el año ’75, aquí pusieron una maestra que era periodista y ejercía como maestra... pero se sentía la dueña de aquí. Y a esta persona el Ayuntamiento le pagaba las botellas de butano, había un dinero para el material escolar... porque éramos gente humilde. Esta señorita le cobraba a los chiquillos los lapiceros y luego se los quitaba y se los volvía a revender. Les cobraba a las madres el butano de los niños para calentarse, les cobraba hasta el bajar a la carretera... Bueno, mi hija empezó a venir, y cuando a mí me empezó a cobrar el butano, y el lápiz que yo le había comprado el día anterior a mi hija me lo volvía a cobrar al otro día, me encaré con ella. Y le dije que a mí no me robaba como al resto de la gente... claro, a mi hija no la podía expulsar, pero le hacía la vida imposible... Entonces, yo me fui a la delegación del gobierno, la denuncié... en aquella época no tenía ayuda, porque era otra época, pero al final pude reunir a mucha gente y convencerla... y me ayudaron, y fuimos a la calle Aragón que entonces estaba

allí lo de la educación, y al final pudimos hablar con la gente responsable de este centro y pudimos echar a esta persona... Nos costó mucho, porque había mucha gente a su favor. A partir de esto, empezaron a venir aquí maestras de todo tipo, con su carrera, con sus tres años... Y esto funcionó perfectamente... Para mí este episodio es muy importante porque esta maestra le robaba a la gente y yo sentía indignación... porque sabiendo que esto, ya lo has visto tú, es un barrio muy humilde... y ahora aún, la gente se defiende un poquito, porque en aquella época, en el '75, la gente era mucho más humilde que ahora, tenía menos recursos de los que tenemos ahora... Yo veía que, si hoy le compraba un lapicero hoy a mi hija, mañana la maestra lo revendía otra vez. A mi hija y a todos los niños que venían aquí... Yo le tenía que pagar el butano... para mí, un duro era muy importante, más teniendo en cuenta que esta señorita cobrara las veinte pesetas del Ayuntamiento, que se lo pagaban..."

*- Análisis del argumento "Superando al monstruo".*

*-Anticipación y "llamada":* designan a una nueva maestra ("monstruo") en la escuela del barrio. Inicialmente el monstruo está distante, aunque ya se observan características propias de este personaje ("se sentía la dueña aquí"), y de sus acciones (realiza cobros indebidos a los alumnos y sus padres). La heroína siente la llamada a enfrentarlo, al momento en que su hija comienza a asistir a la escuela y se le solicita el pago del butano y de los lápices.

*-Ensueño:* la heroína se prepara para la batalla, se observa un sentimiento de inmunidad, reflejado en la frase "y le dije que a mí no me robaba como al resto de la gente".

*-Frustración:* la heroína enfrenta al monstruo, pero éste es muy poderoso: la heroína mantiene a su hija en la escuela, pero el monstruo comienza a "hacerle la vida imposible", en estos momentos la heroína se ve minimizada: el monstruo va ganando.

*-Pesadilla:* el monstruo continúa con sus ataques (cobros por materiales a los niños y padres), y además tiene aliados (“había mucha gente a su favor”), lo que dificulta esta situación. La heroína se organiza con la comunidad para expulsar a la maestra de la escuela.

*-El emocionante escape de la muerte y la muerte del monstruo:* gracias a la heroína, la comunidad se organiza, acuden a la delegación de gobierno y denuncian las prácticas de la maestra, a quien finalmente expulsan: el monstruo es vencido, el mal es derrotado y la comunidad es liberada.

**3.2.3. La búsqueda:** en cuanto a este argumento, se encuentra la narración efectuada por un hombre de 70 años, miembro de la junta directiva de un sindicato, cuyo relato se expone a continuación:

“Bueno, pues fue una vez aquí en el sindicato que había un Consejo Nacional, que se hace una vez cada 3 meses o algo así, y bueno, los jubilados estábamos un poco apartados... hablé con mis compañeros y pedimos que queríamos participar en el Consejo y queríamos decir nuestra, y bueno, iba pasando la sesión, iba pasando la sesión y no te llamaban a ti para salir, tenía allí un puñado de hojas para explicar todo el trabajo que hacíamos y tal y me dieron sólo cinco minutos... "tienes cinco minutos, tienes cinco minutos". En cinco minutos no tengo tiempo de nada... yo sé que solté allí cuatro palabras y que nadie me hizo ni caso... la sensación aquella de "he hecho el tonto aquí"... pensé que los jubilados no contamos para nada y que no interesamos... dicen "no, no es eso, no es eso"... buenas palabras, pero la sensación fue aquella que bueno, que aquí estamos y no demos mucha lata y que ya vale. Entonces pensamos que no tenían ningún interés por los jubilados ni para hacer las cosas... eso pasa también a nivel estatal, ¿eh? El martes fui a Madrid... igual... es empezar siempre, es empezar "bueno, a ver si hacemos esto... júntate con Valencia, júntate con Málaga y tal", pero siempre estamos empezando... y la sensación es de impotencia, de impotencia por no saber crear el interés por los jubilados que

cada vez somos más ... Bueno, sí, intervenimos y tal pero de aquella manera, con cuentagotas... y esta es la experiencia negativa, que tampoco es tan negativa, no me ha traumatizado ni nada, ¿no? Porque además hablábamos de la importancia de que cuando una persona se jubila no tiene por qué darse de baja del sindicato, que puede continuar afiliado con los jubilados, que paga un mínimo de cuota y que bueno tiene su información, tiene boletines, tiene cosas de éstas, cualquier problema puede venir a consultar y tal... y a esto no se le da la importancia suficiente... los jubilados también son muy tranquilos "yo ya me he jubilado, que me dejen tranquilo, no quiero saber nada". Coño, a veces es cuando más o necesitas, tienes problemas de alquiler, de pensiones, de incapacidades, de revisiones, de cosas de estas, ¿no? Pero bueno, la lucha continúa”.

*- Análisis del argumento “La búsqueda”.*

*-La llamada:* la llamada surge cuando se detecta la amenaza, en este caso, que los jubilados están aislados, lo que conlleva consecuencias negativas para el grupo. El héroe reconoce que solamente mediante un difícil y largo viaje logrará la salvación. Como es habitual en estas historias, el héroe tiene colaboradores: los compañeros del sindicato. También se observan los antagonistas, quienes bloquean los intentos del héroe por lograr la meta.

*-El viaje:* el héroe y sus acompañantes enfrentan numerosas pruebas, que en la historia son representadas por distintas instancias de reuniones, sin embargo, la participación que les permiten es muy escasa o nula, resultando un viaje complejo. Las dificultades tienen relación con la naturaleza del mismo terreno: un “terreno” que no visualiza las necesidades de las personas mayores y los pensionados.

*-Llegada y frustración:* tienen la oportunidad de reunirse en un Consell Nacional, lo que se ve como oportunidad, sin embargo, aparece la frustración, pues su participación y posibilidad de



expresión son escasas o nulas. Hay gran impotencia y frustración “como nos dan cinco minutos para explicar todo el trabajo que llevamos haciendo”.

*-Las pruebas finales:* después de pasar por las distintas sesiones de Consell, tienen la oportunidad de acudir a una reunión en Madrid (prueba final), para lo cual el héroe se acompaña de más colaboradores (pensionados representantes de distintas ciudades).

*-La meta:* en esta narración, tanto la búsqueda, como la llegada a la meta están todavía en proceso. Es decir, se vislumbra cual es la meta (objetivo que tienen como agrupación), pero siguen recorriendo el camino y enfrentando pruebas, lo que se grafica de forma significativa en la última frase del relato: “Pero bueno, la lucha continúa...”

**3.2.4. Redención:** dentro de este argumento, se encuentra un relato referido por una mujer de 66 años, miembro de la junta directiva de una asociación de vecinos:

“Bueno, el tema es que claro, en estas entidades, donde en un principio participaba mucha gente, porque claro toda aquella persona que tenía una inquietud, que quería hacer algo pues, entraba... pues, después a medida que se fueron creando los partidos políticos mucha gente decidió irse... y claro, las asociaciones de vecinos hubo unos años que estuvieron un poco de capa caída por falta de medios, ¿no? Las históricas, que se llaman, fuimos aguantando, porque creemos que debían subsistir, ¿no? Porque jugábamos un papel en el barrio y no podíamos morir, pero claro te sientes un poco... claro, quedábamos cuatro soñadores que pensábamos que la puerta no se tenía que cerrar... pero bueno, hoy en día es fantástico, nosotros ya pasamos los 40 años, y para mí es fantástico que una entidad con altos y bajos, con la cantidad de gente que ha llegado a pasar, que aguante 40 años, es un reto, bueno, ahora ya llevamos más, llevamos 44 o 45... a ver si podemos llegar a los 50”.

- *Análisis del argumento “Redención”.*

- *Etapa 1:* la heroína cae en las sombras, a causa de un oscuro poder. Este poder es simbolizado en esta historia a través de la inquietud y ambición inicial que tiene la protagonista al momento de iniciar su participación política.

- *Etapa 2:* Por unos instantes, todo continua bien, no hay atisbos del posible sufrimiento que puede aparecer. Esto se observa en la frase que refiere que al inicio participa mucha gente en la entidad.

- *Etapa 3:* La heroína es condenada a estar “muerta en vida”, lo que se simboliza a través de la participación en una agrupación que cada vez tiene menos miembros y medios económicos para subsistir. Esta situación se grafica a través de la frase: “quedábamos cuatro soñadores que pensábamos que la puerta no se tenía que cerrar”.

- *Etapa 4:* Este estado continúa por un largo tiempo, da la impresión de que “el mal” ha triunfado. La protagonista relata que por muchos años las agrupaciones estuvieron con gran dificultad para subsistir, y que ella junto a unos pocos participantes se negaban a renunciar a la actividad política.

- *Etapa 5:* Finalmente ocurre la milagrosa redención, después de más de 40 años la protagonista puede referir que a pesar de los altos y bajos, hoy en día la agrupación está viva y se ha incorporado gran cantidad de gente. Se observa el aspecto luminoso de la protagonista: la soñadora.

### **3.3. Análisis estructural cuantitativo**

Para este análisis se realizó una adaptación de la propuesta de Adler et al. (2017), quienes presentan una clasificación por medio de cuatro categorías: temas motivacionales, temas afectivos, temas de razonamiento autobiográfico y aspectos estructurales narrativos. A

continuación, se sigue esta misma secuencia para realizar una exposición ordenada de los resultados del análisis estructural cuantitativo.

### **3.3.1. Temas motivacionales**

- *Comunión:* una gran mayoría de los episodios negativos muestra de forma evidente, en algún momento del relato, temas de comunión, los que pueden estar representados a través temáticas de amistad, amor, diálogo, cuidado de otros y sentido de comunidad. Al protagonista, en muchas ocasiones se le ve en un rol de cuidador, amigo leal o amante. Así, en este estudio un 82.1% de las historias presentan estas motivaciones (ver Tabla 5). Los temas de comunión, en los episodios negativos, son escasamente logrados o alcanzados por los protagonistas (7.7%; ver Tabla 5), y por el contrario, habitualmente fracasan en sus intentos por alcanzar las metas relacionadas con estos motivos (74.4%; ver Tabla 5).

Según la forma de expresión de los temas de comunión, se tienen en cuenta cuatro subtemas: amor/amistad, diálogo, cuidado/ayuda y comunidad. La temática de comunión predominante es la relativa a aspectos del sentido de comunidad y pertenencia, tanto si la comunión era lograda (7.7%; ver Tabla 5) como si era frustrada (43.6%; ver Tabla 5).

- *Agencia:* los temas de agencia, es decir relatos que aluden a temas como autodominio, autonomía y autocontrol; estatus, victoria y prestigio; logro y responsabilidad; y empoderamiento, estuvieron presentes en poco más de la mitad de los episodios negativos en participación política (51.3%; ver Tabla 5). Nuevamente, predominan los fracasos en la consecución de estas motivaciones, por sobre las agencias logradas o alcanzadas.

Dentro de los subtemas de agencia, prevalecen los relatos focalizados en el logro y responsabilidad -tanto cuando la agencia se logra (12.8%), como cuando fracasa (28.2%) (Ver

Tabla 5), seguidos por los subtemas de empoderamiento y de autodominio. No aparecen relatos que se centren en temáticas de estatus o victoria.

Por medio de la Tabla 5, que se expone a continuación, se pueden observar las frecuencias de todas las variables consideradas en este primer bloque del análisis estructural cuantitativo, el cual alude a los temas motivacionales.

Tabla 5

*Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis) de temas motivacionales en episodios negativos de participación política (N=39).*

Tema motivacional	<i>n</i> (%)
Comunión	32 (82.1)
Lograda	3 (7.7)
Amor/Amistad	0 (0)
Diálogo	0 (0)
Cuidado/ayuda	0 (0)
Comunidad	3 (7.7)
Frustrada	29 (74.4)
Amor/Amistad	2 (5.1)
Diálogo	2 (5.1)
Cuidado/ayuda	8 (20.5)
Comunidad	17 (43.6)
Agencia	20 (51.3)
Lograda	6 (15.4)
Autodominio	1 (2.6)
Estatus/victoria	0 (0)
Logro/responsabilidad	5 (12.8)
Empoderamiento	0 (0)
Frustrada	14 (35.9)
Autodominio	1 (2.6)

Estatus/victoria	0 (0)
Logro/responsabilidad	11 (28.2)
Empoderamiento	2 (5.1)

### 3.3.2. Temas afectivos

- *Tono emocional*: el tono emocional de los episodios negativos referidos por los activistas políticos mayores corresponde a un impacto emocional negativo ( $M=1.8$ ,  $DS=.6$ ) (ver Tabla 6).
- *Balance emocional final*: el tono emocional y evaluativo transmitido por los participantes de este estudio, al concluir la narración del episodio negativo, tiende a ser negativo ( $M=2.4$ ,  $DS=1.1$ ) (ver Tabla 6).
- *Secuencias de redención*: algunos de los relatos muestran claramente una transformación de la historia, desde un estado o sentimiento evidentemente negativo, a un estado o sentimiento marcadamente positivo, encontrándose estas secuencias en un 17.9% de la totalidad de los episodios (ver Tabla 6). De los cinco tipos de secuencias de redención existentes, se observan cuatro en este estudio: las secuencias de Sacrificio, Crecimiento y Progreso obtuvieron un 5.1% cada una, mientras que sólo una historia (2.6%) contiene una secuencia de redención de Recuperación (ver Tabla 6). No se encuentran secuencias de redención de Aprendizaje.
- *Secuencias de Contaminación*: las secuencias de contaminación muestran historias que pasan desde una escena claramente positiva a un desenlace muy negativo. En este estudio, un 17.9% de los episodios negativos presenta tales características (ver Tabla 6).

- *Impacto personal*: el impacto del episodio negativo narrado, en la vida personal del participante, tiende a ser negativo ( $M=1.2$ ,  $DS=.5$ ) (ver Tabla 6).
- *Impacto externo*: el efecto del episodio negativo narrado por el participante, en este caso, en la vida de otros o en la comunidad en general tiende a ser negativo ( $M=1.4$ ,  $DS=.5$ ) (ver Tabla 6).

En la Tabla 6, que se expone a continuación, se pueden observar las frecuencias de todas las variables consideradas en el segundo bloque del análisis estructural cuantitativo, el cual alude a los temas afectivos de los episodios negativos en participación política.

Tabla 6

*Frecuencias y porcentajes (entre paréntesis), medias y desviación estándar (entre paréntesis) de temas afectivos en episodios negativos de participación política (N=39).*

Tema afectivo	<i>n (%)</i>	<i>M (DS)</i>
Tono afectivo	-	1.8 (.6)
Balance emocional final	-	2.4 (1.1)
Redención	7 (17.9)	-
Sacrificio	2 (5.1)	-
Recuperación	1 (2.6)	-
Crecimiento	2 (5.1)	-
Progreso	2 (5.1)	-
Contaminación	7 (17.9)	-
Impacto		
Personal	-	1.2 (.5)
Externo	-	1.4 (.5)

### 3.3.3. Razonamiento autobiográfico.

- *Significado*: en cuanto a cómo el evento relatado conecta con la historia de vida del participante, se encontró que las historias tienden a enseñar una lección concreta, es decir tienen un significado asociado a la conducta y no se extienden más allá del evento específico, ni generan insight ( $M= 2$ ,  $DS= .9$ ) (ver Tabla 7).

- *Procesos exploratorios*: esta variable explora el grado en el que el activista político analiza y explora abiertamente el significado de su evento negativo pasado, de manera de entender su impacto interno y potencial cambio en el self. En este sentido, en esta muestra se encuentra una exploración media por parte de los participantes ( $M=2.1$ ,  $DS=.8$ ) (ver Tabla 7).

La Tabla 7 muestra las medias y desviación estándar de las variables del tercer bloque del análisis estructural cuantitativo, las que corresponden a temas de razonamiento autobiográfico.

Tabla 7

*Medias y desviación estándar (entre paréntesis) de temas de razonamiento autobiográfico en episodios negativos de participación política (N=39).*

Razonamiento autobiográfico	$M (DS)$
Significado	2 (.9)
Procesos exploratorios	2.1 (.8)

### 3.3.4. Elementos narrativos estructurales

- *Personajes secundarios activos:* la mayoría de estos relatos muestra personajes que tienen un rol activo en el desarrollo de los eventos (79.5%; ver Tabla 8). Estos personajes pueden tener un rol de apoyo, ayuda o colaboración hacia el protagonista, o por el contrario, comportarse como enemigo, bloqueando los intentos del protagonista por alcanzar sus metas. Así, poco más de un tercio de los activistas políticos (35.9%; ver Tabla 8), refiere narraciones donde existe algún personaje colaborador. Cuando se analizó la presencia de personajes enemigos o antagonistas en los mismos episodios negativos, se detecta que su aparición es más frecuente, correspondiendo a un 64.1% de los relatos (ver Tabla 8).

- *Personajes secundarios pasivos:* un 71.8% de las historias incluyen personajes que son explícitamente mencionados, pero que no cumplen ningún rol activo en el desarrollo de los eventos (ver Tabla 8).

- *Viveza del relato:* en cuanto al nivel de descripción de los detalles de los relatos negativos referidos por los participantes, se encontró que éste tiende a ser medio ( $M=1.8$ ,  $DS=.7$ ) (ver Tabla 8).

- *Coherencia:* la coherencia es una variable que para ser evaluada se divide en cuatro elementos: orientación, estructura, evaluación (afecto) e integración, las cuales se describen a continuación.

- *Orientación:* la orientación permite al oyente obtener la información y antecedentes necesarios para comprender la historia. En el caso de los relatos de episodios negativos, se observa una alta orientación ( $M=2.5$ ,  $DS=.7$ ) (ver Tabla 8). De esta forma, las historias introducen a los personajes principales, la localizan temporalmente y describen los eventos relevantes del pasado asociados al relato.



- *Estructura*: con relación al grado de estructura lineal, cronológica o causal del relato (presencia de arco narrativo), se obtiene que hay una alta estructura en las narraciones de los activistas políticos ( $M=2.5$ ,  $DS=.7$ ) (ver Tabla 8). Por lo tanto, en general las historias presentan un arco narrativo claro conformado por una introducción, un nudo y un desenlace.

- *Evaluación (afecto)*: la evaluación fue descrita como el grado en que la historia es importante o significativa para el participante, y donde la emoción que suscita la historia es evidente. Así, en estos relatos, la evaluación es media ( $M=2.3$ ,  $DS=.7$ ) (ver Tabla 8). Esto quiere decir, que la historia trasciende el nivel de “cotidianidad” para el participante, pero la significación que tiene para el mismo es moderada.

- *Integración*: referente al grado en el que la narración del episodio negativo transmite un mensaje claro e integrado, se obtiene que hay una integración media por parte de los narradores ( $M=1.8$ ,  $DS=.7$ ) (ver Tabla 8).

- *Complejidad Narrativa*: la complejidad narrativa es comprendida como el grado de complejidad que se aprecia en la narrativa, estando compuesta de dos elementos: existencia de diversos puntos de vista y/o motivaciones diversas o conflictivas; y descripción de experiencias emocionales complejas o aspectos contradictorios del self. En general las historias sobre episodios negativos en participación política tienden a presentar una complejidad narrativa media ( $M=2.3$ ,  $DS=.7$ ) (ver Tabla 8).

A través de la Tabla 8 se pueden observar las diversas variables que componen el cuarto bloque del análisis, correspondiente a los elementos narrativos estructurales de los episodios de participación política, junto a sus frecuencias y/o medias y DS.

Tabla 8

*Frecuencias, porcentajes (entre paréntesis), medias y desviación estándar (entre paréntesis) de los elementos narrativos estructurales de los episodios negativos en participación política (N=39).*

Elementos estructurales	<i>n</i> (%)	<i>M</i> ( <i>DS</i> )
Personajes secundarios		
Activos	31 (79.5)	-
<i>Colaboradores</i>	14 (35.9)	-
<i>Antagonistas</i>	25 (64.1)	-
Pasivos	28 (71.8)	-
Viveza del relato	-	1.8 (.7)
Coherencia		
Orientación	-	2.5 (.7)
Estructura	-	2.5 (.7)
Evaluación/afecto	-	2.3 (.7)
Integración	-	1.8 (.7)
Complejidad	-	2.3 (.7)

#### **4. DISCUSIÓN**

El objetivo principal de este estudio fue explorar y analizar las experiencias negativas de personas mayores de 65 años en el contexto de su participación en organizaciones políticas, lo cual se determinó por la escasa cantidad de estudios focalizados en la participación política en este grupo etario, y también, por la mínima existencia de investigaciones centradas en las experiencias mismas de participación. Para dar cumplimiento a este objetivo, se decidió utilizar una metodología basada en los análisis narrativos, por lo enriquecedor que puede resultar utilizar un enfoque que enfatiza la importancia de los relatos como elemento constitutivo de la experiencia humana y de la interacción social (McAdams, 1993). En ese contexto, los objetivos específicos de este estudio fueron: (1) analizar el contenido de las experiencias negativas en participación política de las personas mayores, por medio de un análisis temático cualitativo; (2) analizar la estructura de las experiencias negativas en participación política de las personas mayores, por medio de un análisis cualitativo basado en Booker (2004); y (3) analizar la estructura de las experiencias negativas en participación política de las personas mayores, a través de un análisis cuantitativo.

Este estudio exploratorio muestra varios aspectos interesantes en cuanto a las experiencias negativas de las personas mayores en su historial de participación política.

En primer lugar, casi la totalidad de la muestra (39 de 40 participantes) refirió haber experimentado y relató alguna experiencia negativa dentro de su trayectoria política, lo que podría sugerir que sería frecuente la experimentación de este tipo de vivencias por parte de los activistas políticos. Este hallazgo abre la puerta a la investigación de un lado desconocido y poco explorado de la participación política, actividad considerada como máximo exponente del envejecimiento activo, pues habitualmente se han destacado las numerosas consecuencias positivas que conlleva (Carr et al., 2018; Proulx et al., 2018). Así, los estudios que profundizan

en las experiencias negativas de los participantes políticos favorecen una visión menos idealizada de esta actividad, disminuyendo de esta forma, el riesgo de ignorar la heterogeneidad de la población mayor, población que también incluye a quienes no participan políticamente (Martinson y Minkler, 2006).

Un segundo aspecto interesante que muestra el presente estudio es la presencia de ciertos temas predominantes en los relatos. Estos temas tienden, en su gran mayoría, a relacionarse con un enfrentamiento con un enemigo (real o simbólico), el cual puede ser alguien externo a la organización, o ser un participante de la misma asociación y/o de un círculo de confianza. Además, llama la atención que un número no menor de estas historias finalizan con una victoria para el narrador (“el protagonista vence al enemigo”), sin embargo, igualmente son calificadas por el participante como negativas. Esto hace suponer que predomina el valor (en este caso, negativo) que se le otorga al proceso mismo de la experiencia vivida, por sobre el desenlace de la historia a la hora de calificar un episodio como negativo.

En tercer lugar, debido a que este estudio se focaliza en las experiencias negativas en participación política, no es de extrañar, que por medio del análisis estructural cualitativo basado en Booker (2004), el argumento más frecuente sea la “Tragedia”. Las tragedias, muestran desde el inicio una historia donde se vislumbran elementos negativos, que predicen el final trágico de la narración. En los relatos de los participantes de este estudio se observa con frecuencia la pérdida del control de la situación en algún momento de la historia, lo que normalmente va incrementando, hasta llegar al desenlace de destrucción del héroe que, en este caso, es simbolizada a través de un intenso malestar o consecuencias negativas para sí mismos u otros. Otro elemento llamativo de este análisis, y que coincide con el análisis temático cualitativo, es que el argumento que presenta la segunda mayor frecuencia, “Superando al monstruo”, si bien tiene un final favorable para el protagonista y su comunidad, muestra un desarrollo de la historia muy complejo, que ocasiona sufrimiento y presenta constantes

obstáculos. Esto concuerda con la posible explicación expuesta anteriormente: el valor negativo otorgado al proceso o desarrollo del evento predomina por sobre el final favorable, en este caso; de este modo el evento es calificado como negativo, pese a su resolución positiva.

En cuarto lugar, y desde el análisis estructural cuantitativo de los episodios negativos de participación, también hay hallazgos relevantes:

Hay una frecuente aparición de temas motivacionales de comunión en los relatos, presentándose incluso con mayor frecuencia que los temas de agencia. Al ser relatos de experiencias negativas, los temas de comunión aparecen frustrados; por ejemplo, ocurren diferencias de valores o ideales en la agrupación, se mencionan dificultades en el diálogo o hay soledad en la trayectoria política. Dentro de los subtemas de comunión, el relativo a la “Comunidad” es el que predomina, lo que denota que las principales problemáticas radican en la dificultad del protagonista para sentir que es realmente parte de un grupo, o que hay dificultades en cuanto a la identidad, lealtad o solidaridad con los compañeros del grupo o comunidad. Tal como se señaló, los temas de agencia aparecen con menor frecuencia que los de comunidad, sin embargo, hay que destacar que de todos modos están presentes en más de la mitad de los episodios. En este caso, el subtema predominante es el de “Logro/responsabilidad”, lo que se evidencia a través de los fracasos en la superación de numerosos desafíos y en la dificultad para la asunción de responsabilidades. Como se puede desprender desde ya, los temas motivacionales de agencia y de comunión, pueden estar presentes a la vez, dentro de un mismo relato, por lo tanto, no son excluyentes.

Por otra parte, en cuanto a los temas afectivos de los episodios negativos en participación política, no es sorprendente que, tanto el tono emocional de la narración, como el tono emocional final evaluativo, sea negativo, lo que es concordante con la solicitud que se le hace al participante de referir un episodio negativo de su participación en este ámbito. No obstante, la presencia tanto de secuencias de redención, como de secuencias de contaminación

es relativamente baja, lo que muestra que no es frecuente que, en las experiencias de participación, ocurran cambios evidentes y abruptos desde un inicio negativo a un final favorable y viceversa; así la tendencia en los relatos de los participantes es referir una historia de carácter negativo de inicio a término. Igualmente, no es de extrañar, debido a las características ya mencionadas de los relatos, que el impacto del evento provocado al propio participante y también a su entorno, sea negativo.

En otro ámbito, el haber vivenciado una experiencia negativa en su trayectoria de participación política, genera en cierta medida, un aprendizaje para la persona. De esta forma, el episodio favorece un aprendizaje más bien concreto a través de una lección en particular. En la misma línea, las vivencias negativas en su participación facilitan medianamente al activista político, el análisis y exploración del posible impacto que ha tenido la experiencia en su propia vida o en su persona. De alguna forma, este hallazgo se vincula a estudios que sugieren que la participación política promueve aprendizajes informales (Serrat et al., 2016).

Ya se ha planteado a lo largo de este apartado, que las principales problemáticas y temas presentes en los episodios negativos, de una u otra forma, están relacionados con la presencia de otras personas, por lo tanto, es evidente que en la mayoría de los relatos existen personajes secundarios. Dado el carácter negativo de las narraciones, prevalecen los enemigos o antagonistas, por sobre los personajes colaboradores. Junto con ellos, numerosas historias muestran a otros individuos, ajenos incluso a la participación política, que sufren también consecuencias negativas.

Profundizando en los elementos estructurales de las narraciones, se cuenta con que los participantes tienden a ser medianamente detallistas en sus relatos, los cuales están bien orientados en tiempo y espacio, y manifiestan una adecuada estructura lineal, cronológica o causal. En general, los participantes narran historias medianamente significativas para sí mismos, integradas y complejas. Esto nos puede sugerir que los episodios negativos en

participación política, de alguna manera han marcado a sus protagonistas, serían historias que sobresalen de la norma y cotidianidad de sus vivencias en sus trayectorias políticas, pues al relatarlas logran mostrar sus detalles, coherencia y complejidad en un nivel medio a alto.

Por otra parte, otro aspecto a destacar es que este estudio utilizó tres tipos de análisis narrativos: dos de tipo cualitativo y uno de tipo cuantitativo, analizando tanto la estructura, como el contenido de los relatos (Adler et al., 2017; Booker, 2004). Se estima que combinar distintos análisis narrativos es enriquecedor, ya que la mixtura de estos enfoques permite analizar las historias de vida de los participantes desde diferentes ángulos, otorgando así una versión más compleja e integral del sentido que los protagonistas dan a sus propias trayectorias de participación política (Phoenix et al., 2010).

Además, un estudio que combina distintos tipos de análisis narrativos puede promover un adecuado posicionamiento de este tipo de enfoque dentro del ámbito de la investigación en las ciencias sociales, ya que ofrece una visión del envejecimiento como un proceso construido a nivel cultural y definido por los significados que tanto la sociedad, como el individuo le otorgan (Villar y Serrat, 2015).

Igualmente positiva, fue la aplicación en este estudio de un procedimiento metodológico claro y riguroso, lo que se manifestó a través de la elaboración de un manual de códigos, de forma inductiva (Syed y Azmitia, 2008), y la medición de los niveles de fiabilidad de las diversas variables, por parte de dos investigadores que codificaban de forma independiente. Se cree que este tipo de acciones puede aportar mayor rigurosidad a una disciplina que, si bien genera bastante interés en los investigadores, no está exenta de desinformación y falta de consenso (Adler et al., 2017).

Más allá de los aspectos positivos y contribuciones que este estudio presenta, existen ciertas limitaciones que deben considerarse a la hora de interpretar los resultados:

En primer lugar, el tamaño de la muestra es muy pequeño, además que es una muestra intencionada, lo que limita la generalización de los resultados obtenidos, por lo que resultaría interesante, en futuros estudios, contar con una muestra más amplia y obtenida aleatoriamente. En segundo lugar, el estudio se llevó a cabo en un solo país, y particularmente en una sola ciudad, por lo que no hay que descartar que los aspectos culturales incidan en los resultados. En ese sentido, hay que contemplar que la cultura y la participación política de las personas mayores españolas, está marcada por los acontecimientos históricos del último siglo (guerra civil y dictadura), por lo que toda clase de activismo político en las personas mayores queda influenciada por la vivencia de esta etapa (Instituto de Mayores y Servicios Sociales, 2008). Sería un aporte, en este sentido, generar estudios que comparen distintos grupos etarios, y por otra parte, sería enriquecedora la investigación transcultural en el ámbito de la participación política. En tercer lugar, se consideró solamente a personas mayores que aún al momento del estudio participaban de forma activa políticamente, por lo tanto, no se obtuvo información de quienes han dejado de participar en este tipo de actividad. Así, se desconoce si las experiencias negativas de quienes han dejado el activismo político tendrían características similares a las de la muestra. Da la impresión de que las experiencias negativas de aquéllos que han continuado participando no han hecho, que dejen de participar políticamente, por lo que las experiencias negativas de aquéllos que sí que dejaron de hacerlo, tal vez sean aún más negativas. Por ende, sería un aporte relevante profundizar en las experiencias negativas de quienes ya no son activos políticamente y también, explorar qué ha hecho que los activistas políticos se mantengan participando, pese a las vivencias negativas. Otras líneas de investigación incipientes podrían ser la exploración de diversos tipos de experiencias políticas por parte de las personas mayores, por ejemplo, experiencias positivas, y así observar qué similitudes y diferencias se dan entre éstas y los episodios negativos.



A pesar de estas limitaciones, este estudio puede ser útil para enriquecer las investigaciones centradas en las experiencias de participación política y más precisamente, para entregar información respecto a las experiencias negativas de esta misma participación, ayudando de esta forma a la comprensión y a la obtención una visión más completa y realista de la participación política de las personas mayores.

## 5. REFERENCIAS

Adler, J. M., Dunlop, W. L., Fivush, R., Lilgendahl, J. P., Lodi-Smith, J., McAdams, D. P., ...Syed, M. (2017). Research methods for studying narrative identity: A primer. *Social Psychological and Personality Science*, 8(5), 519-527. doi: 10.1177/1948550617698202

Adler, J. M., Lodi-Smith, J., Philippe, F. L., y Houle, I. (2016). The incremental validity of narrative identity in predicting wellbeing: A review of the field and recommendations for the future. *Personality and Social Psychology Review*, 20(2), 142–175. doi: 10.1177/1088868315585068

Ahmed, A. (2013). Structural Narrative Analysis: Understanding Experiences of Lifestyle Migration Through Two Plot Typologies. *Qualitative Inquiry*, 19(3), 232-243. doi: 10.1177/1077800412466050

Ahmed, A. (2015). *Retiring to Spain: Womens' Narratives of Nostalgia, Belonging and Community*. Bristol: Policy Press.

Ahmed, A., y Rogers, M. (2017). Polly's story: Using structural narrative analysis to understand a trans migration journey. *Qualitative Social Work*, 16(2), 224-239. doi: 10.1177/1473325016664573

Avramov, D., y Maskova, M. (2003). *Active ageing in Europe* (Population studies No. 41). Strasbourg: Council of Europe Publishing. Recuperado de <http://www.avramov.org/media/upload/2013/12/demoen.pdf>

Baker-Brown, G., Ballard, E. J., Bluck, S., Vries de, B., Suedfeld, P., y Tetlock, P. E. (1992). The conceptual/integrative complexity scoring manual. En C. Smith (Ed.), *Motivation and personality: Handbook of thematic content analysis* (pp. 401-418). Cambridge: Cambridge University Press.

Baltes, P. B., y Baltes, M. M. (1990). *Successful aging*. New York: Cambridge University Press.

Bamberg, M. (2007). Stories: Big or Small. Why do we care? En M. Bamberg (Ed.), *Narrative: State of the art* (pp. 165-174). Amsterdam: John Benjamin Publishing.

Barrett, G., y McGoldrick, C. (2013). Narratives of (in)active ageing in poor deprived areas of Liverpool. *International Journal of Sociology and Social Policy*, 33(5/6), 347–366. doi: 10.1108/IJSSP-09-2012-0084

Bermejo, L. (2010). *Envejecimiento activo y actividades socioeducativas para personas mayores: Guía de buenas prácticas*. Madrid: Médica Panamericana.

Bernasconi, O. (2011). Aproximación narrativa al estudio de fenómenos sociales: principales líneas de desarrollo. *Acta sociológica*, 56, 9-36. doi: 10.22201/fcpys.24484938e.2011.56.28611

Booker, C. (2004). *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*. New York, NY: Continuum.

Boudiny, K. (2013). 'Active ageing': From empty rhetoric to effective policy tool. *Ageing and Society*, 33(6), 1077–1098. doi: 10.1017/S0144686X1200030X

Boudiny, K., y Mortelmans D. (2011). A critical perspective: towards a broader understanding of “active ageing”. *Electronic Journal of Applied Psychology*, 7(1), 8-14. doi: 10.7790/ejap.v7i1.232

Boulton-Lewis, G. M., Buys, L., y Lovie-Kitchin, J. (2006). Learning and active aging. *Educational Gerontology*, 32(4), 271-282. doi: 10.1080/03601270500494030

Burr, J., Caro, F., y Moorhead, J. (2002). Productive aging and civic participation. *Journal of Aging Studies*, 16(1), 87–105. doi: 10.1016/S0890-4065(01)00036-6

Carr, D. C., Kail, B. L., Matz-Costa, C., y Shavit, Y. Z. (2018). Does Becoming A Volunteer Attenuate Loneliness Among Recently Widowed Older Adults? *Journal of Gerontology Series B Psychological Sciences and Social Sciences*, 73(3), 501-510. doi: 10.1093/geronb/gbx092.

Castolo, O., Ferrada, F. y Camarinha-Matos, L. (2004). TeleCARE time bank: a virtual community for elderly care supported by mobile agents. *Journal on Information Technology in Healthcare*, 2(2), 119-133.

Christiano, T. (1996). *The rule of the many: Fundamental issues in democratic theory*. Boulder, CO: Westview Press.

Clarke, A., y Warren, L. (2007). Hopes, fears and expectations about the future: what do older people's stories tell us about active ageing? *Ageing & Society*, 27(4), 465-88. doi: 10.1017/S0144686X06005824

Czarniawska, B. (2004). *Narratives in Social Science Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Daatland, S. (2005). Quality of life and ageing. En M. Johnson (Ed.), *The Cambridge handbook of age and ageing* (pp. 371–377). Cambridge: Cambridge University Press.

Fernández-Ballesteros, R. (2002). *Vivir con vitalidad*. Madrid: Pirámide.

Fivush, R. (2010). Speaking silence: The social construction of voice and silence in cultural and autobiographical narratives. *Memory*, 18(2), 88–98. doi: 10.1080/09658210903029404

Fleiss, J. L. (1981). Balanced incomplete block designs for inter-rater reliability studies. *Applied Psychological Measurement*, 5(1), 105–112. doi: 10.1177/014662168100500115

Foster, L., y Walker, A. (2015). Active and Successful Aging: A European Policy Perspective. *The Gerontologist*, 55(1), 83–90. doi: 10.1093/geront/gnu028

Fox, J., y Quinn, S. (2012). The meaning of social activism to older adults in Ireland. *Journal of Occupational Science*, 19(4), 358-370. doi: 10.1080/14427591.2012.701179

Fraser, J., Clayton, S., Sickler, J., y Taylor, A. (2009). Belonging at the zoo: Retired volunteers, conservation activism and collective identity. *Ageing and Society*, 29(3), 351-368. doi: 10.1017/ S0144686X08007915

Freeman, M. (2006). Life ‘on holiday’? In defense of big stories. *Narrative Inquiry*, 16(1), 131-138. doi: 10.1075/ni.16.1.17fre

Fries, J. F. (1989). Aging natural death and the compression of morbidity. *The New England Journal of Medicine*, 303(3), 130-135. doi: 10.1056/NEJM198007173030304

García, M. A., y Gómez, L. (2003). Psychosocial effects of leisure workshops on the subjective well-being and loneliness in the elderly. *Revista de Psicología Social*, 18(1), 35–4. doi: 10.1174/02134740360521769

Goodwin, R., y Allen, P. (2000). Democracy and fatalism in the former Soviet Union. *Journal of Applied Social Psychology*, 30(12), 2558–2574. doi: 10.1111/j.1559–1816.2000.tb02450.x

Hinterlong, J., y Williamson, A. (2006). The effects of civic engagement of current and future cohorts of older adults. *Generations*, 30(4), 10–17.

Holstein, J. A., y Gubrium, J. F. (2012). Introduction. Establishing a balance. En: J. A. Holstein y J. F. Gubrium (Eds.), *Varieties of narrative analysis* (pp. 1-11). Thousand Oaks, CA: Sage.

Holstein, M. (1999). Women and productive aging: Troubling implications. En M. Minkler y C. Estes (Eds.), *Critical gerontology* (pp. 359-373). Amityville, NY: Baywood.

Holstein, M., y Minkler, M. (2007). Critical gerontology: Reflections for the 21st century. En M. Bernard y T. Scharf (Eds.), *Critical perspectives on ageing societies* (pp. 13–26). Cambridge: Polity Press.

Instituto de Mayores y Servicios Sociales (2008). *La participación social de las personas mayores*. Madrid: IMSERSO. Recuperado de <http://www.seg-social.es/imserso>

King, L. A., Scollon, C. K., Ramsey, C. M., y Williams, T. (2000). Stories of life transition: Happy endings, subjective well-being, and ego development in parents of children with Down syndrome. *Journal of Research in Personality*, 34(4), 509–536. doi: 10.1006/jrpe.2000.2285

Koo, T., y Li, M. (2016). A Guideline of Selecting and Reporting Intraclass Correlation Coefficients for Reliability Research. *Journal of Chiropractic Medicine*, 15(2), 155-163. doi: 10.1016/j.jcm.2016.02.012

Labov, W., y Waletzky, J. (1967). Narrative analysis. En J. Helm (Ed.), *Essays on the Verbal and Visual Arts* (pp. 12-44). Seattle, WA: University of Washington Press.

Linde, C. (1993). *Life Stories: The Creation of Coherence*. New York, NY: Oxford University Press.

Marhánková, J. H. (2017). Seductive solutions, inspiration, easy-to-remember phrases, and ambiguity: Why is the idea of active ageing so successful? En L. Tomczyk y A. Klimczuk (Eds.), *Selected Contemporary Challenges of Ageing Policy* (pp. 7-25). Kraków: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie.

Márquez-Fernández, D. (2006). Para un desarrollo local sostenible: El capital social. *Norba Revista de Geografía*, 11, 69-83.

Martinson, M., y Minkler, M. (2006). Civic engagement and older adults: A critical perspective. *The Gerontologist*, 46(3), 318–324. doi: 10.1093/geront/46.3.318

McAdams, D. P. (2001). The psychology of life stories. *Review of General Psychology*, 5(2), 100-122. doi: 10.1037/1089-2680.5.2.100

McAdams, D. P., Diamond, A., St. Aubin, E., y Mansfield, E. (1997). Stories of commitment: The psychosocial construction of generative lives. *Journal of Personality and Social Psychology*, 72(3), 678–694. doi: 10.1037/0022-3514.72.3.678

McAdams, D. P., Hoffman, B. J., Mansfield, E. D., y Day, R. (1996). Themes of agency and communion in significant autobiographical scenes. *Journal of Personality*, 64(2), 339-378. doi: 10.1111/j.1467-6494.1996.tb00514.x

McAdams, D. P., y McLean, K. C. (2013). Narrative identity. *Current Directions in Psychological Science*, 22(3), 233–238. doi: 10.1177/0963721413475622



McKenna, M. A. (2008). Transcultural nursing care of older adult clients. En M. Andrews y J. Boyle (Eds.), *Transcultural Concepts in Nursing Care* (5ª ed, pp. 168-194). Philadelphia, PA: Wolters Kluwer Health/Lippincott Williams & Wilkins.

McLean, K. C., Breen, A., y Fournier, M. A. (2010). Adolescent identity development: Narrative meaning-making and memory telling. *Journal of Research on Adolescence*, 20, 166-187. doi: 10.1080/09658211.2012.706614

Organización Mundial de la Salud (1998). *Healthy ageing*. Ginebra: WHO Regional Publications.

Organización Mundial de la Salud (2002). *Active ageing: A policy framework*. Ginebra: World Health Organization.

Pals, J. L. (2006). Constructing the “springboard effect”: Causal connections, self-making, and growth within the life story. En D. P. McAdams, R. Josselson y A. Lieblich (Eds.), *Identity and story: Creating self in narrative* (pp. 175–199). Washington, DC: APA Books.

Paúl, C., Ribeiro, O., y Teixeira, L. (2012). Active Ageing: An Empirical Approach to the WHO Model. *Current Gerontology and Geriatrics Research*, 2012, 1-10. doi: 10.1155/2012/382972

Phoenix, C., Smith, B., y Sparkes, A. C. (2010). Narrative analysis in aging studies: A typology for consideration. *Journal of Aging Studies*, 24(1), 1-11. doi: 10.1016/j.jaging.2008.06.003

Pinnegar, S., y Daynes, J. G. (2007). Locating Narrative Inquiry Historically: Thematics in the Turn to Narrative. En D. J. Clandinin (Ed.), *Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology* (pp. 3-34). Thousand Oaks, CA: Sage.

Proulx, C. M., Curl, A. L., y Ermer, A. E. (2018). Longitudinal Associations Between Formal Volunteering and Cognitive Functioning. *Journal of Gerontology Series B Psychological sciences and social sciences*, 73(3), 522-531. doi: 10.1093/geronb/gbx110.

Putnam, R. D., Leonardi, R., y Nanetti, R. (1993). *Making democracy work: Civic traditions in modern Italy*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Randall, W. L., y Kenyon, G. M. (2010). Time, Story, and Wisdom: Emerging Themes in Narrative Gerontology. *Canadian Journal on Aging/La Revue Canadienne du Vieillissement*, 23(4), 333-346. doi: 10.1353/cja.2005.0027

Ranzijn, R. (2010). Active ageing—another way to oppress marginalized and disadvantaged elders? Aboriginal elders as a case study. *Journal of Health Psychology*, 15(5), 716-723. doi: 10.1177/1359105310368181

Reed, J., Cook, G., Bolter, V., y Douglas, B. (2008). Older people involved in policy and planning: Factors which support engagement. *Journal of Aging Studies*, 22(3), 273–281. doi: 10.1016/j.jaging.2007.04.004

Riessman, C. (2003) Performing identities in illness narrative: Masculinity and multiple sclerosis. *Qualitative Research*, 3(1), 5-33. doi: 10.1177/146879410300300101

- Riessman, C. (2008). *Narrative methods for human sciences*. Londres: Sage.
- Rowe, J. W., y Khan, R. L. (1998). *Successful ageing*. New York: Pantheon Books.
- São José, J. M., Timonen, V., Amado, C. A., y Santos, S. P. (2017). A critique of the active ageing index. *Journal of Aging Studies*, 40, 49-56. doi: 10.1016/j.jaging.2017.01.001
- Searle, M., y Iso-Ahola, S. (1988). Determinants of leisure behavior among retired adults. *Therapeutic Recreation Journal*, 22(2), 38–46.
- Serrat, R., Petriwskyj, A., Villar, F., y Warburton, J. (2016). Learning through political participation: A case study of Spanish elders involved in political organizations. *Adult Education Quarterly*, 66(2), 169–187. doi: 10.1177/0741713615627013
- Serrat, R., Petriwskyj, A., Villar, F., y Warburton, J. (2017). Barriers to the retention of older participants in political organisations: Evidence from Spain. *Ageing & Society*, 37(3), 581-606. doi: 10.1017/S0144686X15001361
- Serrat, R., Scharf, T., Villar, F., y Gómez, C. (en prensa). Fifty-Five Years of Research Into Older People's Civic Participation: Recent Trends, Future Directions. *The Gerontologist*, 1–14. doi: 10.1093/geront/gnz021
- Serrat, R., y Villar, F. (2016). Older people's motivations to engage in political organizations: Evidence from a catalan study. *VOLUNTAS: International Journal of Voluntary and Nonprofit Organizations*, 27, 1385-1402. doi: 10.1007/s11266-016-9710-7

Serrat, R., y Villar, F. (2019). Lifecourse transitions and participation in political organisations in older Spanish men and women. *Ageing & Society*, 1–17. doi: 10.1017/S0144686X19000618

Serrat, R., Villar, F., y Celdrán, M. (2015). Factors associated with Spanish older people's membership in political organizations: The role of active aging activities. *European Journal of Ageing*, 12(3), 239-247. doi: 10.1007/s10433-015-0341-4

Serrat, R., Villar, F., Giuliani, M., y Zacarés, J. (2017). Older people's participation in political organizations: The role of generativity and its impact on well-being. *Educational Gerontology*, 43(3), 128–138. doi: 10.1080/03601277.2016.1269541

Serrat, R., Villar, F., Warburton, J., y Petriwskyj, A. (2017). Generativity and political participation in old age: A mixed method study of Spanish elders involved in political organisations. *Journal of Adult Development*, 24(3), 163–176. doi: 10.1007/s10804-016-9255-4

Snyder, M., y Omoto, A. M. (1992). Who helps and why? The psychology of AIDS volunteerism. En S. Spacapan y S. Oskamp (Eds.), *The Claremont Symposium on Applied Psychology. Helping and being helped: Naturalistic studies* (pp. 213-239). Thousand Oaks, CA: Sage.

Strawbridge, W. J., Wallhagen, M., y Cohen, R. D. (2002). Successful aging and well-being: self-rated compared with Rowe and Kahn. *The Gerontologist*, 42(6), 727-33. doi: 10.1093/geront/42.6.727

Syed, M., y Azmitia, M. (2008). A narrative approach to ethnic identity in emerging adulthood: Bringing life to the identity status model. *Developmental Psychology*, 44(4), 1012–1027. doi: 10.1037/0012-1649.44.4.1012

Townsend, P. (2007). Using human rights to defeat ageism: Dealing with policy induced ‘structured dependency. En M. Bernard y T. Scharf (Eds.), *Critical perspectives on ageing societies* (pp. 27–44). Cambridge: Polity Press.

Villar, F., Celdrán, M., Serrat, R., y Cannella, V. (2018). What Activities Count as Active Aging? The Challenge of Classifying Diversity. *OBM Geriatrics*, 2(4), 1-14. doi: 10.21926/obm.geriatr.1804027.

Villar, F., y Serrat, R. (2015). El envejecimiento como relato: Una invitación a la gerontología narrativa. *Revista Kairós Gerontologia*, 18(2), 9-29.

Walker, A., y Maltby, T. (1997). *Ageing Europe*. Milton Keynes, UK: Open University Press.

Wilson, J. (2012). Volunteerism research: A review essay. *Nonprofit and Voluntary Sector Quarterly*, 41(2), 176–212. doi: 10.1177/089976401143455

Zunzunegui, M. V., y Béland, F. (2010). Políticas intersectoriales para abordar el reto del envejecimiento activo: Informe SESPAS 2010. *Gaceta Sanitaria*, 24(1), 68-73. doi: 10.1016/j.gaceta.2010.08.004

## **6. ANEXOS**

### **6.1. Anexo 1: Protocolo Entrevista: “La participación de las personas mayores en organizaciones políticas”**

#### **Introducción**

Gracias por participar en este estudio. Nos gustaría conocer en profundidad su experiencia en relación con la participación política. Le haré algunas preguntas generales sobre este tema y luego le pediré que describa algunos eventos de su historia de vida relacionados con su participación.

No hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente nos interesa su experiencia tal y como usted la describe. Cada persona responde a estas preguntas de manera diferente, puede que usted tenga mucho o muy poco para decir al respecto. No obstante, sería de gran ayuda para nosotros si describe sus experiencias con el máximo detalle posible ¿Tiene usted alguna pregunta?

#### **1ra Parte - Preguntas introductorias**

1. Explíqueme su historia de participación política ¿Cuáles fueron los motivos que le llevaron a participar en su grupo/organización?
2. ¿Es importante para usted participar?
  - a) ¿Por qué?
  - b) ¿Qué le aporta a nivel personal?

#### **2da Parte - Episodios**

A continuación, le pediré que describa algunos episodios significativos de su vida relacionados con la participación cívico-política. En cada uno de estos episodios me gustaría que describa en detalle lo que pasó, cuándo y dónde pasó, quiénes estuvieron implicados, cómo actuó usted, qué pensó y sintió en ese momento, y por qué este episodio es importante

o significativo para usted. Puede utilizar esta tarjeta para recordar las preguntas que debe contestar.

### **1. Episodio positivo:**

Me gustaría que piense en un episodio de su historia de vida relacionado con la participación política que usted considere **positivo**, quizá *el más positivo* de todos los que recuerde. Por favor, describa con detalle este episodio. Intente contestar a todas las preguntas que aparecen en la tarjeta.

### **2. Episodio negativo:**

Ahora me gustaría que piense en un episodio de su historia de vida relacionado con la participación política que usted considere **negativo**, quizá *el más negativo* de todos los que recuerde. Por favor, describa con detalle este episodio. Intente contestar a todas las preguntas que aparecen en la tarjeta.

### **3. Punto de inflexión:**

A veces, cuando reflexionamos sobre nuestra historia de vida, somos capaces de identificar puntos de inflexión. Se trata de episodios que han marcado un antes y un después en nuestras vidas y que han supuesto cambios significativos en nuestra manera de pensar o sentir. Me gustaría que identifique algún episodio relacionado con su participación política que usted considere como un **punto de inflexión**. Por favor, describa con detalle este episodio. Intente contestar a todas las preguntas que aparecen en la tarjeta.

### **4. Episodio futuro:**

Finalmente, me gustaría que imaginara un **episodio futuro** relacionado con su participación política ¿Cómo describiría la escena? ¿Cuándo y dónde ocurriría? ¿Quiénes estarían implicados? ¿Cómo actuaría usted? ¿Se trata de una escena positiva o negativa?

Hemos llegado al final de la entrevista ¿Le gustaría añadir alguna otra cosa relacionada con su participación cívico política?

**¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



## 6.2. Anexo 2: Libro de Códigos; Categorías para Análisis Narrativo de Historias de Activismo Político.

1.- ANÁLISIS ESTRUCTURAL		
Categoría	Descripción	Codificación
<b>Argumento según Booker</b>	Se clasifican sólo las historias específicas (no las generales), según la tipología de Booker.	(1) Superando al monstruo (2) De los harapos a la riqueza (3) La búsqueda (4) Viaje y retorno (5) Comedia (6) Tragedia (7) Redención
2.- TEMA GLOBAL		
Categoría	Descripción	Codificación
<b>Tema Global</b>	Se extrae la temática principal de la historia	---

3.- ANÁLISIS TEMÁTICO		
3.1.- TEMAS MOTIVACIONALES		
Categoría	Descripción	Codificación
<b>Comunión</b>	<p><b>Pregunta clave:</b> ¿Son centrales en la historia las relaciones del protagonista con otros?</p> <p><b>Descripción:</b> historias que enfatizan temas de amistad, amor, diálogo, cuidado de otros, sentido de comunidad. El protagonista se autodefine como cuidador, amigo leal, amante.</p>	(0) No (1) Sí
<b>Subcategorías comunión</b>	<p><b>-Frustrada/no conseguida:</b> cuando la historia versa sobre las dificultades para conseguir una unión, diálogo, cuidado de otros o cuando el sentido de comunidad se ve roto.</p> <p><b>-Lograda/conseguida:</b> cuando la historia describe la consecución efectiva del amor, diálogo, cuidado de otros o de un sentido de comunidad.</p>	(0) Frustrada/no conseguida (1) Lograda/conseguida
<b>Subtemas Comunión</b>	<b>- Amor/Amistad:</b> aparecen sentimientos interpersonales positivos, de amor y amistad, que	(1) Amor/Amistad (2) Diálogo

	<p>sugieren vínculos afectivos positivos entre las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diálogo:</b> predomina el deseo de intimidad, de compartir aspectos íntimos o privados del self con otra persona.</li> <li>- <b>Cuidado/Ayuda:</b> el individuo provee o recibe cuidado, asistencia, alimento, ayuda, apoyo, soporte o terapia. El bienestar físico, material, social o emocional de una persona se ve reforzado por el cuidado de otra persona.</li> <li>- <b>Comunidad:</b> la persona siente que pertenece a algo que excede al self. El tema de comunidad captura la idea de ser parte de una comunidad, experimentando un sentido de unión, identidad, armonía, sincronía, pertenencia, lealtad o solidaridad con un grupo de personas, comunidad o con la humanidad como un todo.</li> </ul>	<p>(3) Cuidado/Ayuda (4) Comunidad</p>
<b>Agencia</b>	<p><b>Pregunta clave:</b> ¿Son <b>centrales</b> en la historia los <b>intentos del protagonista por ser autónomo, conseguir un mayor prestigio o estatus, alcanzar metas o sentirse empoderado?</b></p> <p><b>Descripción:</b> historias que enfatizan temas de autodomínio, estatus, victoria, logro, responsabilidad y empoderamiento. El protagonista busca afirmarse como persona independiente, competente, agente activo.</p>	<p>(0) No (1) Sí</p>
<b>Subcategorías agencia</b>	<p>-<b>Frustrada/no conseguida:</b> cuando la historia versa sobre las dificultades para conseguir el autodomínio, estatus, victoria, logro, responsabilidad o empoderamiento.</p> <p>-<b>Lograda/conseguida:</b> cuando la historia describe la consecución efectiva del autodomínio, estatus, victoria logro, responsabilidad o empoderamiento.</p>	<p>(0) Frustrada/no conseguida (1) Lograda/conseguida</p>
<b>Subtemas Agencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autodomínio:</b> el individuo es exitoso en controlarse y dominarse; es autónomo. Gracias a sus acciones, pensamientos o experiencias, se fortalece, siendo un agente activo y poderoso.</li> <li>- <b>Estatus/Victoria:</b> el individuo se muestra con un estatus, posición o prestigio superior al resto. Puede buscar reconocimiento y honores del entorno.</li> <li>- <b>Logro/Responsabilidad:</b> persona orientada a hacer muy bien las cosas, a ser exitoso, competente, buscando desafíos y cumpliendo nuevas metas. Reporta gran éxito en tareas y trabajos, con muchas responsabilidades. Se siente orgulloso y experto en (a) superar desafíos u obstáculos en la vida, (b) tomar responsabilidades por otras personas, asumiendo roles de estar a cargo de más personas.</li> </ul>	<p>(1) Autodomínio (2) Estatus/Victoria (3) Logro/Responsabilidad (4) Empoderamiento</p>

	- <b>Empoderamiento:</b> la fuente del poder no es necesariamente el self, más bien hay una fuerza más grande o poderosa. La agencia de uno puede estar asociada a la agencia de otros más fuertes, sabios o poderosos. El individuo se ve engrandecido, empoderado gracias a su asociación con una fuente poderosa (Dios, la naturaleza o alguna figura inspiradora).	
--	--	--

### 3.2.- TEMAS AFECTIVOS

Categoría	Descripción	Codificación
<b>Tono emocional</b>	Impacto o reacción emocional del narrador ante el episodio descrito ¿Qué tipo de emociones experimenta el narrador ante el episodio descrito? ¿Son emociones positivas o negativas?	Escala Likert de 1 a 5 (1) Muy negativo (2) Negativo (3) Neutro (4) Positivo (5) Muy positivo
<b>Balance emocional final</b>	Tono emocional y evaluativo transmitido por la persona al concluir la narración, independiente de las circunstancias objetivas del evento. Se clasifica a través de una escala de 5 puntos, que va desde muy negativo (1) a muy positivo (5). Se clasifica (1) cuando el tono del final relato es claramente muy negativo, (2) tono del final del relato es negativo (leve a moderado), (3) relato que finaliza con un tono neutro, ambiguo o mixto, (4) se expresa positividad claramente (leve a moderada), (5) se expresa positividad claramente alta.	Escala Likert de 1 a 5 (1) Muy negativo (2) Negativo (3) Neutro, ambiguo o mixto (4) Positivo (5) Muy positivo
<b>Presencia de secuencias de redención</b>	Una transformación <b>explícita y clara</b> desde un estado/sentimiento <b>decididamente negativo a un estado/sentimiento decididamente positivo</b> . El participante debe describir una situación, periodo o evento de la vida en el cual sufrió de alguna manera y experimentó dolor, miedo, tristeza, angustia, etc. Para que sea calificada como secuencia de redención, la situación negativa debe además (a) cambiar a una situación decididamente positiva o (b) producir un efecto positivo de alguna manera. No necesariamente el evento positivo debe ser más fuerte en magnitud que el evento negativo. Las secuencias de redención pueden ocurrir incluso cuando situaciones catastróficas (muerte, destrucción) conllevan un efecto positivo relativamente menor (mejora en la actitud, seguridad financiera).	(0) No (1) Sí

<b>Tipo de secuencia de redención</b>	<p>En caso de existir secuencia de redención, se clasifica según corresponda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sacrificio:</b> se soporta un evento extremadamente negativo y duradero, con tal de recibir un beneficio posterior.</li> <li>- <b>Recuperación:</b> un estado positivo es recuperado, luego de haberlo perdido.</li> <li>- <b>Crecimiento:</b> experiencias negativas permiten un crecimiento/madurez psicológico o interpersonal.</li> <li>- <b>Aprendizaje:</b> un evento negativo produce nuevo conocimiento o sabiduría.</li> <li>- <b>Progreso:</b> una mala situación mejora.</li> </ul>		(1) Sacrificio (2) Recuperación (3) Crecimiento (4) Aprendizaje (5) Progreso
<b>Presencia de secuencia de contaminación</b>	<p>Codificar codificada en (1) presencia o (0) ausencia de un movimiento en la narración desde una escena <b>claramente positiva</b> a un <b>desenlace muy negativo</b>. Para ser calificada como (1) el reporte debe ser explícitamente positivo en el inicio y este estado positivo debe ser seguido por un claro desenlace negativo.</p>		(0) No (1) Sí
<b>Impacto</b>	Impacto personal	Impacto de la historia en la vida personal del protagonista.	(1) Negativo (2) Neutro (3) Positivo
	Impacto externo	Impacto de la historia en la vida de otros o en la comunidad en general. El impacto positivo o negativo debe ser explícitamente mencionado por el protagonista, caso contrario se codifica como neutro.	(1) Negativo (2) Neutro (3) Positivo

### 3.3.- RAZONAMIENTO AUTOBIOGRÁFICO

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Codificación</b>
<b>Significado</b>	Como el evento relatado conecta con la historia de vida de la persona. Se refiere a la percepción individual del significado de la experiencia en su vida actual.	(1) No (2) Lección: significado asociado a la conducta y no se extienden más allá del evento específico (3) Vago, significado general (4) Narrativas con insight, el significado trasciende la historia específica
<b>Procesos exploratorios</b>	Grado en el que una persona analiza y explora abiertamente el significado de los eventos pasados con el	(1) Baja exploración

	<p>fin de entender su impacto interno y potencial cambio en el self. Hay que considerar los siguientes aspectos:</p> <p>A. Análisis de <b>pensamientos y sentimientos en relación a un evento</b>.</p> <p>B. Descripción de <b>discusiones con otras personas que motivan la exploración</b>.</p> <p>C. <b>Complejidad</b> de la forma de narración (consideración de <i>posibilidades variadas y opuestas</i> o yuxtaposiciones de ideas contrastadas).</p> <p>D. Reconocimientos de <b>incerteza y ambigüedad</b>.</p> <p>E. Esfuerzos explícitos por examinar o entender <b>como él mismo ha cambiado</b> por medio del evento</p> <p>F. Reconocimiento de una <b>ventaja en el presente respecto al pasado</b>.</p>	<p>(uno o ningún elemento)</p> <p>(2) Exploración media (al menos 2 elementos)</p> <p>(3) Alta exploración (3 o más)</p>
--	---	--

### 3.4.- ELEMENTOS NARRATIVOS ESTRUCTURALES

Categoría	Descripción	Codificación
<b>Presencia de personajes secundarios activos</b>	Personajes que aparecen <b>explícitamente mencionados</b> en la historia y que tienen un rol activo en el desarrollo de los eventos	(0) No (1) Sí
<b>Personajes activos colaboradores</b>	Los personajes activos <b>colaboradores</b> son aquéllos que ayudan, enseñan, aconsejan o influyen sobre el protagonista de forma positiva.	(0) No (1) Sí
<b>Personajes activos antagonistas</b>	Los personajes activos <b>antagonistas</b> son aquéllos que intentan boicotear las aspiraciones y metas del protagonista o cuyas acciones son negativas para el bienestar psicológico del mismo. Estos personajes suelen ser descritos como abusivos, odiosos, dañinos o decepcionantes.	(0) No (1) Sí
<b>Presencia de personajes secundarios pasivos</b>	Personajes que aparecen <b>explícitamente mencionados</b> en la historia pero que no tienen un rol activo en el desarrollo de los eventos, suelen ser los que “sufren” las consecuencias de la acción de los personajes activos.	(0) No (1) Sí
<b>Viveza del relato</b>	Nivel de descripción de los detalles del relato	Escala Likert de 1 a 3 (1) Muy pocos detalles (3) Muchos detalles
<b>Coherencia: Orientación</b>	<p>El relato debe comenzar con una cláusula de orientación que provee al oyente la información y antecedentes necesarios para comprender la historia. Existen tres elementos básicos en la orientación:</p> <p>A. Introducir los <b>personajes principales</b> de la historia.</p> <p>B. <b>Localizar temporalmente</b> la historia.</p>	<p>(1) Bajo (1 elementos)</p> <p>(2) Medio (2 elementos)</p> <p>(3) Alto (3 elementos)</p>

	C. Describir <b>eventos relevantes del pasado</b> asociados a la historia.	
<b>Coherencia: Estructura</b>	Grado de estructura lineal, cronológica o causal: (1) Cuando <b>no hay arco narrativo</b> . (2) Cuando existe <b>algún elemento del arco narrativo, pero no su totalidad</b> . (3) Cuando <b>se constata un arco narrativo claro: introducción – nudo - desenlace</b> .	(1) Bajo (2) Medio (3) Alto
<b>Coherencia: Evaluación</b>	<b>Grado en que la historia es importante o significativa para la persona.</b> <b>Pregunta clave:</b> ¿Es esta historia especialmente <b>relevante, significativa o interesante</b> para para entender a este individuo? (1) La historia narrada tiene <b>poca relevancia o significatividad</b> para el individuo. Generalmente se trata de historias “cotidianas” en las que no se aprecia un claro significado emocional (e.g. eventos que el narrador ha presenciado pero que no lo han afectado a nivel personal). (2) La historia <b>trasciende el nivel de “cotidianeidad” pero no la significación que tiene para el individuo es moderada</b> . Aparecen sentimientos, pero no son de una intensidad alta. (3) Es un evento <b>altamente relevante o significativo</b> para el narrador. Se trata de historias que nos dicen algo acerca de quién es el narrador o cómo ha llegado a ser quién es. La emoción que suscita la historia <b>es evidente</b> .	(1) Bajo (2) Medio (3) Alto
<b>Coherencia: Integración</b>	Grado en el que la historia transmite un <b>mensaje claro e integrado</b> . Si existiesen contradicciones, discrepancias e inconsistencias, éstas deberían <b>quedar resueltas</b> al final de la historia. (1) La historia <b>no transmite un mensaje</b> . (2) <b>Existe un mensaje en la historia, pero es ambiguo</b> . (3) La <b>historia transmite un mensaje claro</b> .	(1) Bajo (2) Medio (3) Alto
<b>Complejidad</b>	<b>Grado de complejidad</b> que se aprecia en la narrativa. Se compone de los siguientes elementos: A. Existencia de diversos puntos de vista y/o <b>motivaciones diversas o conflictivas</b> . B. Descripción de <b>experiencias emocionales complejas o aspectos contradictorios del self</b> .	La complejidad se puntúa mediante Escala Likert de 1 a 3. (1) Bajo (ningún elemento) (2) Medio (1 elemento) (3) Alto (2 elementos)